HERMAN BRAET, *Nouvelle bibliographie du “Roman de la Rose”*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/12447>

DOI : 10.4000/studifrancesi.12447

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2018

Pagination : 105

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « HERMAN BRAET, *Nouvelle bibliographie du “Roman de la Rose”* », *Studi Francesi* [En ligne], 184 (LXII | I) | 2018, mis en ligne le 04 juillet 2018, consulté le 15 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/12447> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.12447>

Ce document a été généré automatiquement le 15 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

HERMAN BRAET, *Nouvelle bibliographie du "Roman de la Rose"*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

HERMAN BRAET, *Nouvelle bibliographie du "Roman de la Rose"*, Leuven - Paris - Bristol, CT, Peeters, 2017, « Synthesa » 11, 210 pp.

- 1 Véritable best-seller du XIII^e siècle, le *Roman de la Rose* voit son succès se prolonger encore auprès de la critique moderne : cela justifie pleinement la parution de cette nouvelle bibliographie, qui prend le relais de celle établie en 1993 par Heather Arden (New York et Londres, Garland).
- 2 Une *Introduction*, aussi synthétique que claire, fait le point sur les domaines dans lesquels les recherches les plus récentes se sont surtout développées, sans néanmoins négliger de mentionner les études fondatrices (pp. XI-XXIII). La présentation, raisonnée et chronologique, comprend quatre grandes sections, à l'intérieur desquelles les renvois de l'une à l'autre sont nombreux, pour les travaux se situant à cheval sur les grands axes : *Histoire littéraire* (éditions et traductions, manuscrits, langue et style), *Écriture* (allégorie, composition et exposition, intertextualité, éléments intra-/extradiégétiques, images et motifs, lectures), *Iconographie*, *Réception et fortune* (Brunet Latin, Chaucer, Christine de Pizan et la Querelle, Eustache Deschamps, Dante et Durante, *Echecs d'Amours*, Evrart de Conty, Gower, Gui de Mori, Guillaume de Deguileville, Machaut, Marot, Molinet, *Ovide moralisé*, Villon, Autres récepteurs). Au total, plus de 1250 items – dont plus de 120 uniquement pour la section *Iconographie*, ce qui prouve la vitalité de ce secteur – numérotés et accompagnés, ce qui est précieux, de quelques mots voire d'un bref résumé du contenu ; le cas échéant, les comptes rendus sont aussi indiqués. Les travaux recensés ont paru pour une écrasante majorité à partir des années 1990, bien que certains titres plus anciens soient aussi signalés pour remédier à un oubli dans la bibliographie de H. Arden.

- 3 Deux *Index* aideront des recherches croisées : le premier comprend les auteurs anciens et modernes ainsi que les sujets (pp. 171-199) ; le second énumère les manuscrits du *Roman* (pp. 201-207).
- 4 S'il est permis d'exprimer un regret, c'est que le titre courant des pages impairs soit toujours le même (*Nouvelle bibliographie du Roman de la Rose*) : la reprise du titre des différentes sections aurait en revanche permis au lecteur de se repérer plus aisément.