Hélène Bouget, *Écritures de l'énigme et fiction romanesque. Poétiques arthuriennes (XII^e-XIII^e siècles)*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1245>

DOI : ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000]

[2006] MySQL server has gone away

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2015

Pagination : 563-564

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Hélène Bouget, *Écritures de l'énigme et fiction romanesque. Poétiques arthuriennes (XII^e-XIII^e siècles)* », *Studi Francesi* [En ligne], 177 (LIX | III) | 2015, mis en ligne le 01 décembre 2015, consulté le 07 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1245> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1245>

Ce document a été généré automatiquement le 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Hélène Bouget, *Écritures de l'énigme et fiction romanesque. Poétiques arthuriennes (XII^e-XIII^e siècles)*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

HÉLÈNE BOUGET, *Écritures de l'énigme et fiction romanesque. Poétiques arthuriennes (XII^e-XIII^e siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2011 («Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge», 104), pp. 534.

- ¹ L'ouvrage, issu d'une thèse soutenue en 2007, est organisé en quatre parties: la première donne une description rhétorique et sémantique des énigmes (typologie, syntaxe, lexic), la deuxième traite des modalités du discours énigmatique (les figures qui posent l'énigme, l'échange problématique), la troisième examine le rôle de l'énigme dans la composition romanesque (situations types, fonctions dramatique et structurante, incomplétude du récit et réception), la quatrième étudie deux grands paradigmes de l'énigme: le Graal et l'énigme identitaire (l'incognito). La bibliographie (pp. 479-519), l'*Index des œuvres et des auteurs du Moyen Âge* et celui des *figures et des notions* complètent le volume.