Anton van der Lem, *L'Automne du Moyen Âge à Leyde*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1276>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1276

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2015

Pagination : 571

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Anton van der Lem, *L'Automne du Moyen Âge à Leyde* », *Studi Francesi* [En ligne], 177 (LIX | III) | 2015, mis en ligne le 01 décembre 2015, consulté le 06 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1276> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1276>

Ce document a été généré automatiquement le 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Anton van der Lem, *L'Automne du Moyen Âge à Leyde*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

ANTON VAN DER LEM, *L'Automne du Moyen Âge à Leyde*, in «Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.)», 54, 2014, pp. 179-190.

- 1 Rédigées par un conservateur de la Bibliothèque de l'Université de Leyde, ces belles pages sont consacrées à Johan Huizinga. Elles font d'abord le point sur les études les plus récentes qui lui ont été consacrées: des thèses surtout, ainsi que l'édition de sa correspondance; suit la présentation chronologique de sa bibliographie, enrichie de détails biographiques parfois très vifs (ainsi, sa visite à l'exposition de la *Toison d'or* en 1907 à Bruges, où il se rendit à bicyclette avec sa jeune épouse); surtout la genèse de *L'Automne du Moyen Âge*, sa réception dans l'Europe entière, ses nombreuses traductions, intéresseront certainement les lecteurs de notre *Rassegna*. L'article est enrichi de belles photos en couleur, parmi lesquelles on ne peut pas manquer de signaler la photo de la seule page conservée du manuscrit de *Herfsttij der Middeleeuwen* (p. 186).