ALAIN CORBELLARI, *Le Philologue et son double. Études de
réception médiévale*

Walter Meliga

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13125>

DOI : 10.4000/studifrancesi.13125

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 296

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Walter Meliga, « ALAIN CORBELLARI, *Le Philologue et son double. Études de réception médiévale* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 septembre 2018, consulté le 06 janvier 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13125> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13125>

Ce document a été généré automatiquement le 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

ALAIN CORBELLARI, *Le Philologue et son double. Études de réception médiévale*

Walter Meliga

RÉFÉRENCE

ALAIN CORBELLARI, *Le Philologue et son double. Études de réception médiévale*, Paris, Classiques Garnier, 2014, «Recherches littéraires médiévales» 17, 485 pp.

- 1 Il volume è una raccolta di studi dal 1995 al 2010 dello specialista di storia degli studi medievali e della ricezione della letteratura medievale nella modernità, in particolare a proposito di Joseph Bédier (di cui è acuto studioso: *Joseph Bédier écrivain et philologue*, Genève, 1997, vedi *Rassegna*, XLIII, n. 127, p. 131). Come osserva Corbellari stesso (p. 8), i lavori sono raggruppati «dans un ordre à la fois historique et logique, en allant de l'histoire de la philologie aux érudits modernes en revisitant au passage quelques grands massifs de l'œuvre bédérienne». Oltre a Bédier – e alle opere medievali da lui studiate, ai problemi affrontati e agli eruditi che sono stati in rapporto con il grande maestro – sono toccati differenti studiosi e scrittori (Aebischer, Michel, Paris, Zumthor e altri) e artisti (Cingria, Ferré, Updike), insieme a problemi generali che riguardano il confronto fra Medioevo e mondo moderno. Completano il volume una bibliografia delle opere citate e un utile indice dei nomi.