Par le détail. Frontières entre l'accessoire et l'essentiel,
sous la direction de Patricia VICTORIN

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13145>

DOI : [10.4000/studifrancesi.13145](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13145)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 296-297

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Par le détail. Frontières entre l'accessoire et l'essentiel*, sous la direction de Patricia VICTORIN », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 septembre 2018, consulté le 07 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13145> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13145>

Ce document a été généré automatiquement le 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Par le détail. Frontières entre l'accessoire et l'essentiel, sous la direction de Patricia VICTORIN

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Par le détail. Frontières entre l'accessoire et l'essentiel, sous la direction de Patricia VICTORIN, «Cahiers de recherches médiévales et humanistes» 31, 2016-1, pp. 119-282.

- 1 Le détail, «notion récente empruntée à l'analyse picturale» (p. 122; voir l'ouvrage de Daniel ARASSE: *Le Détail: Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, 1992) fournit le point de départ des articles réunis dans cette section, le but étant de l'examiner «à la fois comme fondement d'une lecture critique et comme élément dépendant d'un système de valeurs et de codes propres à une période donnée de l'histoire de la lecture et de la réception» (p. 123). Après l'*Introduction* par Patricia VICTORIN, pp. 121-125, les contributions suivantes concernent plus particulièrement l'aire de la *rassegna*. Earl Jeffrey RICHARDS, *The Legal, Rhetorical, and Iconographic Aspects of the Concept of the «accessoire» in Christine de Pizan*, pp. 127-140; Denis HUE, *Le nez de Guillaume*, pp. 141-155; Jean-Marie FRITZ, *L'écriture du détail. Empreintes, traces, entailles dans les récits de pèlerinage et les fictions*, pp. 157-178 (à propos des «entailles dans la roche, traces de pas sur le sol», etc.: «le récit de pèlerinage fait du détail un lieu de mémoire, qui permet de célébrer le passé et rappelle l'écriture par excellence; la fiction, elle, l'inscrit dans une perspective herméneutique, qui doit faire triompher la vérité», p. 176); Isabelle FABRE, *La maisonnette, le pont et le bois de la lance. La ruine et le détail chez René d'Anjou (1455-1457)*, pp. 179-198 (sur le *Mortifiement de vaine plaisance* et le *Livre du Coeur d'amour épris*); Madeleine JEAY, *Les nuances du noir. Les inflexions d'un détail dans le récit médiéval*, pp. 199-221 (sur les «variations de sens du noir en fonction des configurations dans lesquelles il apparaît, d'abord dans le couple qu'il constitue avec le blanc, puis dans des

ensembles que leur forte récurrence a constitués en dispositifs topiques», p. 200); Delphine BURGHGRAEVE, *De l'accident poétique à l'essence allégorique. Le détail «gothique» dans les portraits de Pasiphaé, de l'«Ovide moralisé» à la «Bouquechardière» de Jean de Courcy*, pp. 223-241; Jane H.M. TAYLOR, *The beauty of Absalom. Manipulation of detail and construction of meaning in two late-medieval «mises en prose»*, pp. 243-257 (à propos des mises en prose d'Erec et du *Châtelain de Coucy*); Peter F. AINSWORTH, *Afterword*, pp. 277-282 (sur la pertinence des détails dans les épisodes se rattachant à la question de la légitimité de la succession comtale en Béarn).