MARGHERITA LECCO, *Les Lais du "Roman de Fauvel".
Lyrisme d'amour, lyrisme carnavalesque*

Walter Meliga

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13193>

DOI : 10.4000/studifrancesi.13193

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 300

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Walter Meliga, « MARGHERITA LECCO, *Les Lais du "Roman de Fauvel". Lyrisme d'amour, lyrisme carnavalesque* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 septembre 2018, consulté le 06 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13193> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13193>

Ce document a été généré automatiquement le 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

MARGHERITA LECCO, *Les Lais du "Roman de Fauvel". Lyrisme d'amour, lyrisme carnavalesque*

Walter Meliga

RÉFÉRENCE

MARGHERITA LECCO, *Les Lais du "Roman de Fauvel". Lyrisme d'amour, lyrisme carnavalesque*, Paris, Classiques Garnier, 2014, «Recherches littéraires médiévales» 15 (Série *Le lyrisme de la fin du Moyen Âge* 2), pp. 181.

- 1 Edizione critica con traduzione in francese dei quattro *lais* che, nella versione ampliata del *Roman de Fauvel* trasmessa dal celebre ms. BnF, fr. 146, Fauvel scambia con la Fortuna e i suoi sostenitori: Fauvel esprime il suo amore per Fortuna e la volontà di servirla (I), ma Fortuna lo respinge (II); a un Fauvel che lamenta la sua condizione triste e dolorosa (III) rispondono le *Hellequines*, accompagnate da un corredo di *sottes chansons*, smascherando la vera natura del suo amore (IV). L'edizione è preceduta da un'introduzione sul ms. 146, sui testi che trasmette e in particolare sulla versione del *Fauvel* nonché sulle interpolazioni liriche, in latino e in francese, che essa contiene. L'introduzione si sofferma anche sui caratteri stilistici (propri della letteratura cortese e allegorica) dei *lais* pubblicati, sulla loro messa a testo nel codice e sui rapporti con la musica coeva, infine sul significato dei testi, anche per l'intera compagine del *Roman*. Chiudono il lavoro una bibliografia e degli utili indici analitici.