**DANIELLE BUSCHINGER, *Poètes moralistes du Moyen Âge
allemand XIII^e-XV^e siècle***

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/13201>

DOI : 10.4000/studifrancesi.13201

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 301

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « DANIELLE BUSCHINGER, *Poètes moralistes du Moyen Âge allemand XIII^e-XV^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 septembre 2018, consulté le 12 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13201> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13201>

Ce document a été généré automatiquement le 12 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

DANIELLE BUSCHINGER, *Poètes moralistes du Moyen Âge allemand xiii^e-xv^e siècle*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

DANIELLE BUSCHINGER, *Poètes moralistes du Moyen Âge allemand xiii^e-xv^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2017, «Recherches littéraires médiévales» 23, 440 pp.

- 1 L'ouvrage entend donner «un tableau, le plus complet possible, de la poésie didactique en Allemagne du milieu du xiii^e siècle à la fin du xv^e siècle» (p. 10), attentif au contexte européen et à l'influence des auteurs de langue d'oc et d'oïl. L'A. passe en revue les genres – le «grand poème didactique» (à rimes plates) et le «discours chanté» (en forme strophique) –, les auteurs et les œuvres, en les parcourant par thèmes: les poèmes historico-politiques (où les poètes prennent position vis-à-vis des Staufen et traitent notamment de l'idée d'Empire, de l'antagonisme pape/empereur, de l'idée de croisade, du rôle des villes), les textes où il est question des relations entre les hommes, de la religion, de la société (catégories sociales, noblesse, relations entre seigneurs et sujets), des vertus chevaleresques et de la critique des mœurs. Sont examinés aussi les querelles de poètes, les lamentations des poètes vagants, les panégyriques, les invectives et les éloges funèbres de poètes, enfin les textes relatifs à l'art, la science et le savoir, et les énigmes. On trouvera en annexe (pp. 291-395) un choix de poèmes en traduction française, avec des présentations synthétiques des auteurs. *Glossaire* pp. 397-405, *Indications bibliographiques* pp. 407-428, *Index des titres d'œuvres* p. 429, et *des noms de personnes* pp. 431-435.