CONSTANZA CORDONI, *Barlaam und Josaphat in der europäischen Literatur des Mittelalters. Darstellung der Stofftraditionen – Bibliographie – Studien*

Walter Meliga

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13221>

DOI : 10.4000/studifrancesi.13221

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 302

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Walter Meliga, « CONSTANZA CORDONI, *Barlaam und Josaphat in der europäischen Literatur des Mittelalters. Darstellung der Stofftraditionen – Bibliographie – Studien* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 septembre 2018, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13221> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13221>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

CONSTANZA CORDONI, *Barlaam und
Josaphat in der europäischen Literatur
des Mittelalters. Darstellung der
Stofftraditionen – Bibliographie –
Studien*

Walter Meliga

RÉFÉRENCE

CONSTANZA CORDONI, *Barlaam und Josaphat in der europäischen Literatur des Mittelalters. Darstellung der Stofftraditionen – Bibliographie – Studien*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2014, 497 pp.

- 1 Si tratta di un'imponente ricerca comparativa sulla materia e la diffusione di una delle leggende più importanti del Medioevo occidentale, che dall'India raggiunge l'Europa, prima nelle versioni latine e poi frangendosi nelle varie tradizioni volgari.
- 2 Il lavoro si compone di tre parti che riguardano: una storia della tradizione testuale e delle versioni diffuse nelle letterature europee (francese, occitana, iberica, italiana, tedesca, scandinava e inglese), un'indagine sugli aspetti culturali e letterari della leggenda, in particolare a proposito delle relazioni con la letteratura ascetica, la Bibbia e le strutture narrative, delle appendici sui contenuti e l'utilizzazione dei temi e sui testimoni delle singole tradizioni; chiudono il volume un'ampia bibliografia e gli indici dei nomi. Relativamente alla tradizione galloromanza, sono trattati in modo sufficientemente approfondito i diversi adattamenti in lingua d'oïl e l'unico in lingua d'oc (del quale si segnala anche la recente edizione *Il "Libre de Barlaam et de Josaphat" e la sua tradizione nella Provenza angioina del XIV secolo*, a cura di A. Radaelli, Roma, Viella, 2016).