Antoine le Metel d'Ouille, *Théâtre complet*, tome II, *Les Trahisons d'Arbiran*, *L'Absent chez soi*, *Les Soupçons sur les apparences*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1323>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1323

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2015

Paginazione: 588-589

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Antoine le Metel d'Ouille, *Théâtre complet*, tome II, *Les Trahisons d'Arbiran*, *L'Absent chez soi*, *Les Soupçons sur les apparences*», *Studi Francesi* [Online], 177 (LIX | III) | 2015, online dal 01 décembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1323> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1323>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Antoine le Metel d'Ouville, *Théâtre complet*, tome II, *Les Trahisons d'Arbiran*, *L'Absent chez soi*, *Les Soupçons sur les apparences*

Monica Pavesio

NOTIZIA

ANTOINE LE METEL D'OUVILLE, *Théâtre complet*, tome II, *Les Trahisons d'Arbiran*, *L'Absent chez soi*, *Les Soupçons sur les apparences*, édition d'A. TEULADE, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 503.

- 1 Dopo il primo volume, curato da M. Pavesio, dedicato agli adattamenti calderoniani, (cfr. SF 173 pp. 356-357), A. Teulade pubblica un secondo volume delle opere teatrali di Antoine Le Métel d'Ouville, contenenti le tre pièces adattate da Lope de Vega tra il 1638 e il 1650. In questi anni il teatro di Lope riscosse in Francia un discreto successo, e venne utilizzato anche da Rotrou, che pubblicò ben sei *pièces* ispirate dal grande inventore spagnolo della *comedia nueva*.
- 2 Le *comedias* di Lope, particolarmente proteiformi, originarono opere appartenenti a generi diversi: gli intrecci lopeschi sono inseriti da d'Ouville in tre forme distinte (una tragicommedia, una commedia, una commedia eroica), ma presentano alcuni elementi che le accomunano e le distinguono dalle *pièces* d'origine calderoniana. Sono più cupe, rispetto a quelle calderoniane, utilizzano meno il personaggio del servo comico, e sono caratterizzate dalla presenza di un personaggio maschile malintenzionato. Dopo d'Ouville, questa fonte d'ispirazione sarà quasi completamente abbandonata da parte dei drammaturghi francesi, che preferiranno imitare le *comedias* di Calderón, più facili da regolarizzare.

- 3 Il volume contiene l'edizione critica delle tre *pièces*, interamente modernizzate, con ampie introduzioni, un accurato glossario, una dettagliata bibliografia e un indice dei nomi.