**FLEUR VIGNERON, *Le fruit d'hiver et le faucon en cage:
Charles d'Orléans et Jean Régnier, prisonniers de guerre***

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13399>

DOI : [10.4000/studifrancesi.13399](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13399)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 309

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « FLEUR VIGNERON, *Le fruit d'hiver et le faucon en cage: Charles d'Orléans et Jean Régnier, prisonniers de guerre* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 août 2018, consulté le 06 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13399> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13399>

Ce document a été généré automatiquement le 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

FLEUR VIGNERON, *Le fruit d'hiver et le faucon en cage: Charles d'Orléans et Jean Régnier, prisonniers de guerre*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

FLEUR VIGNERON, *Le fruit d'hiver et le faucon en cage: Charles d'Orléans et Jean Régnier, prisonniers de guerre*, «Quaderni di filologia e lingue romanze» 31, 2016, pp. 31-74.

- 1 Dans ce long article F.V. compare la production de deux poètes du xv^e siècle sur la base du thème commun de l'emprisonnement; en appliquant un critère de choix strict et nettement formulé – il s'agira de pièces «contenant des références explicites à l'expérience réelle de la prison» (p. 32) – elle retient la 1^{ère} complainte et les ballades 40, 103, 104, 106, 111, 112 de Charles d'Orléans et le *Livre de la Prison* de Jean Régnier. L'analyse, très détaillée, permet de mettre en relief, au-delà de la différence majeure qui sépare un poème presque narratif et des poèmes brefs ne faisant souvent qu'une brève allusion à la prison, quelques motifs communs: la prison correspond à une situation d'attente et à l'absence de mouvement; surtout, la poésie constitue un passe-temps, voire un réconfort dans une situation de souffrance morale. À la bibliographie fournie par F.V. on pourra maintenant ajouter un article de Gérard Gros qui contribue à approfondir l'image que Jean Régnier a voulu transmettre de lui-même en tant que prisonnier: *L'auteur au seuil de son livre – Étude sur l'autoportrait de Jean Régnier au commencement du "Livre de la prison"* (v. 1-125), in *Les Raisons du livre. Du statut de l'œuvre écrite à la figuration du symbole (xii^e-xvii^e siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2015, pp. 73-96 (SF 180, 2016, p. 510).