CHEBILA SOUISSI, *L'énonciation polyphonique dans
"l'Histoire comique de Francion" de Sorel et "Le Roman
comique" de Scarron*

Laura Rescia

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13536>

DOI : 10.4000/studifrancesi.13536

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 318

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Laura Rescia, « CHEBILA SOUISSI, *L'énonciation polyphonique dans "l'Histoire comique de Francion" de Sorel et "Le Roman comique" de Scarron* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 août 2018, consulté le 07 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13536> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13536>

Ce document a été généré automatiquement le 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

CHEBILA SOUISSI, *L'énonciation polyphonique dans "l'Histoire comique de Francion" de Sorel et "Le Roman comique" de Scarron*

Laura Rescia

RÉFÉRENCE

CHEBILA SOUISSI, *L'énonciation polyphonique dans "l'Histoire comique de Francion" de Sorel et "Le Roman comique" de Scarron*, Paris, L'Harmattan, 2017, 229 pp.

- 1 A partire dal noto concetto di polifonia, elaborato da Bachtin e successivamente da Ducrot e dalla cosiddetta scuola scandinava, l'A. delinea un percorso comparato tra i due autori e i due romanzi, dominato dalla teoria dell'enunciazione, pur se non privo di aperture ad approcci letterari eterogenei (dalla categorizzazione del Barocco di Rousset, alla teoria del comico bergsoniana, alla sociocritica).
- 2 Il volume si articola su tre capitoli, dedicati il primo al polilinguismo, alla teatralità e alle dissonanze enunciative; il secondo alla diversità e all'ambivalenza (degli autori, dei personaggi, dei temi); il terzo ai giochi enunciativi e poetici. L'A. racconta giudiziosamente i testi, riuscendo a metterne in luce, in modo trasparente, alcuni punti di convergenza, nonché la struttura romanzesca, inquadrata secondo l'angolo critico prescelto. Non emergono tuttavia elementi particolarmente innovativi rispetto a quanto già discusso dalla critica e la bibliografia risulta talvolta lacunosa.