JEAN ROHOU, *Les procédés comiques dans “Andromaque”:
effets et raison d’être*

Laura Rescia

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/13556>

DOI: 10.4000/studifrancesi.13556

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 août 2018

Paginazione: 319

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Laura Rescia, «JEAN ROHOU, *Les procédés comiques dans “Andromaque”:* effets et raison d’être», *Studi Francesi* [Online], 185 (LXII | II) | 2018, online dal 01 août 2018, consultato il 15 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13556> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13556>

Questo documento è stato generato automaticamente il 15 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

JEAN ROHOU, *Les procédés comiques dans “Andromaque”: effets et raison d’être*

Laura Rescia

NOTIZIA

JEAN ROHOU, *Les procédés comiques dans “Andromaque”: effets et raison d’être*, «Revue d’histoire littéraire de la France» 1 varia, mars 2017, pp. 159-184.

- 1 Rohou recupera il suggerimento di un remoto testo di H. Weinrich (1958), già ripreso da R. Tobin nel 1999 e da J. Eméline nel 2012. L’A. sostiene che negli anni 1666-67, a cui risale la composizione di *Andromaque*, l’eroismo non è più al centro dell’azione tragica: pertanto, molti dei comportamenti dei protagonisti della pièce raciniana potrebbero essere riletti alla luce di categorie della comicità, quali l’autoderisione e i travestimenti spettacolari e ridicoli. La lettura di *Andromaque* potrebbe inoltre essere arricchita dall’evocazione degli effetti della teatralità nell’amplificazione della comicità. Tuttavia, l’A. precisa che la spettacolarità ludica non andrebbe mai a inficiare il carattere tragico della pièce.