

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

185 (LXII – II) | 2018

**OCTAVE MIRBEAU: UNE CONSCIENCE AU TOURNANT
DU SIÈCLE - sous la direction de Ida Merello**

Dictionnaire du Dandysme, sous la direction d'Alain MONTANDON

Lise Sabourin



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13695>

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 328-329

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « *Dictionnaire du Dandysme, sous la direction d'Alain MONTANDON* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII – II) | 2018, mis en ligne le 01 août 2018, consulté le 12 octobre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13695>

Ce document a été généré automatiquement le 12 octobre 2018.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Dictionnaire du Dandysme, sous la direction d'Alain MONTANDON

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

Dictionnaire du Dandysme, sous la direction d'Alain MONTANDON, Paris, Honoré Champion, 2016, 723 pp.

- 1 Le dandy est un personnage récurrent de la littérature du XIX^e siècle, souvent étudié mais dont «l'institution vague», comme disait Baudelaire, demeure finalement assez floue: cultivant le «plaisir d'étonner et la satisfaction orgueilleuse de ne jamais être étonné», il se caractérise par sa volonté de «se faire une originalité dans les limites extérieures de la convenance». Frôlant la transgression, mais préférant un jeu qui n'exclut pas le respect, il est donc plus cernable par ses comportements que par son essence intrinsèque.
- 2 Sous la direction d'Alain MONTANDON, qui signe l'introduction (pp. 7-15), une cinquantaine de spécialistes ont élaboré ce *Dictionnaire du dandysme*, organisé en «notions», puis en «personnes», «attributs» et «personnages», avec bibliographie et index.
- 3 Ainsi le lecteur dispose-t-il désormais de précieuses synthèses sur l'«anglomanie», le goût de la «décadence», l'«élégance», l'«excentricité», le «narcissisme», la «préciosité», la «vanité» de cet être «snob», parfois «vampire», ayant le goût du «masque», osant même être «femme-dandy».
- 4 Pour ce qui est des individus, la revue est large, de Balzac, Roger de Beauvoir, Brummell, Byron, Delacroix, Gautier, Musset, Roqueplan, Stendhal, Sue, pour ce qui concerne notre premier XIX^e jusqu'à la fin de siècle (Barbey, Baudelaire, Bourget, Goncourt, Lorrain, Loti, Mallarmé, Villiers, Montesquiou et Proust) et au XX^e (Cocteau, Colette, Gainsbourg), sans oublier les étrangers (D'Annunzio, Fitzgerald, Mantegazza, Wilde).
- 5 «Canne», «cigare», «cravate», «fleurs», «gant», «habit noir» caractérisent pittoresquement la silhouette des personnages (tels, outre Don Juan, les mussétiens

Desgenais et Mardoche, les balzaciens Charles Grandet, Marsay, La Palferine, Trailles, Rastignac, Rumbempré, Portenduère et Esgrignon).

- 6 Voilà donc un instrument de synthèse d'usage fort pratique pour cerner un type du XIX^e siècle, quoique héritant d'une attitude fort ancienne et apparemment renouvelable au fil des modes dans l'art de déplaire avec chic.