ROLAND CHOLLET, *Balzac journaliste. Le tournant de 1830*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/13751>

DOI : 10.4000/studifrancesi.13751

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 335

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « ROLAND CHOLLET, *Balzac journaliste. Le tournant de 1830* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 août 2018, consulté le 15 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13751> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13751>

Ce document a été généré automatiquement le 15 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

ROLAND CHOLLET, *Balzac journaliste. Le tournant de 1830*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

ROLAND CHOLLET, *Balzac journaliste. Le tournant de 1830*, préface de José-Luis Diaz, Paris, Classiques Garnier, 2016, 665 pp.

- 1 Réimprimant l'édition de 1983 du *Balzac journaliste* de Roland Chollet, José-Luis DIAZ l'accompagne d'une préface (pp. I-XX) rappelant toute la portée de ce travail exemplaire pour les études de presse devenues si prégnantes aujourd'hui, dont le grand balzacien décédé en 2014 a été le précurseur.
- 2 *Le tournant de 1830*, qu'indique le sous-titre de cette thèse magistrale, est en effet majeur tant pour la gestation de *La Comédie humaine* et la connaissance des fonctions de journaliste, directeur et concepteur de journaux qu'exerça Balzac, que pour la préhension de la portée de la presse en cette époque-charnière vers la modernité. Du «Voleur» et du «Feuilleton des journaux politiques» à «La Mode», «La Silhouette» et «La Caricature», Balzac a perçu, autour de Juillet 1830, l'évolution profonde de sa société dont rendront magnifiquement compte *La Peau de chagrin* et *Illusions perdues*.
- 3 Cet ouvrage mémorable, depuis longtemps épuisé (lacune que n'avait pu combler le choix d'articles et chroniques de Balzac effectué par Marie-Ève Thérénty, «GF», 2014) revient ainsi entre les mains des nouvelles générations de chercheurs comme modèle d'enquête scrupuleuse et d'érudition maîtrisée.