ALEXANDRE DUMAS, *Correspondance générale*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/13787>

DOI : 10.4000/studifrancesi.13787

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 338-339

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « ALEXANDRE DUMAS, *Correspondance générale* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 août 2018, consulté le 15 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13787> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13787>

Ce document a été généré automatiquement le 15 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

ALEXANDRE DUMAS, *Correspondance générale*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

ALEXANDRE DUMAS, *Correspondance générale*, t. II, édition de Claude Schopp, Paris, Classiques Garnier, 2016, 775 pp.

- 1 Après le premier tome paru en 2014, Claude Schopp continue l'édition de la *Correspondance générale* d'Alexandre Dumas père, ce volume couvrant la période de janvier 1833 à août 1838, marquée par des déconvenues multiples pour le dramaturge reconnu qu'il est devenu. Ses nouvelles pièces rencontrent de demi-échecs, d'autant plus sensibles au sein de la désunion des grands chefs du romantisme. Dumas se tourne désormais vers les *Chroniques historiques* et les *Impressions de voyages*, tâche aussi de trouver un nouveau statut à la critique dramatique, au fil des turbulences habituelles – amoureuses et financières – de sa vie privée.
- 2 Sans être une grande correspondance littéraire tant le règlement des affaires courantes y occupe de place, ce tome offre un tableau instructif pour l'histoire littéraire, d'autant plus qu'outre le répertoire des correspondants et les index habituels à la collection (des noms de personnes, de lieux, des œuvres citées, des personnages littéraires cités, des journaux et périodiques cités), il est enrichi d'annexes (pp. 535-668) sur la réception des œuvres, les procès suscités, les projets de société, le voyage dans le Midi et les domiciles de l'auteur.