
JULIEN BOGOUSSLAVSKY, *Un passage de témoin: de Zola à Fénéon, ou de Manet à Seurat*

Maria Emanuela Raffi



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13937>

DOI : 10.4000/studifrancesi.13937

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 351

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Emanuela Raffi, « JULIEN BOGOUSSLAVSKY, *Un passage de témoin: de Zola à Fénéon, ou de Manet à Seurat* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 août 2018, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13937> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13937>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

JULIEN BOGOUSSLAVSKY, *Un passage de témoin: de Zola à Fénéon, ou de Manet à Seurat*

Maria Emanuela Raffi

RÉFÉRENCE

JULIEN BOGOUSSLAVSKY, *Un passage de témoin: de Zola à Fénéon, ou de Manet à Seurat*,
«Histoires littéraires» 71, vol. XVIII, 2017, pp. 5-17.

- ¹ L'articolo di Julien Bogousslavsky è dedicato al celebre libro di Félix Fénéon, *Les Impressionnistes en 1886*, sorta di bilancio della pittura contemporanea in cui l'Impressionismo è considerato un fenomeno ormai concluso, mentre la nuova pittura appare rappresentata dal «Néo-impressionnisme» – termine creato da Fénéon – di Seurat, Signac, Pissarro, Angrand e Dubois-Pillet. Formato essenzialmente dalla raccolta di molti dei suoi articoli pubblicati in precedenza e riadattati, il volume attesta l'intensa attività di Fénéon come collaboratore delle principali riviste quali «La Vogue», «L'Art Moderne», «La Revue Indépendante», attività che non farà che accrescere dopo la pubblicazione del volume, particolarmente con «La Revue Blanche». Nell'ultima parte dell'articolo l'A. si occupa della singolare dedica fatta da Fénéon sull'esemplare presente nella «Bibliothèque Mallarmé»: «À Émile Zola, en Manet». Accanito e a lungo criticato sostenitore di Manet fin dal 1866, Zola viene apprezzato in questa dedica proprio come precursore convinto di una rivoluzione pittorica e anche come protagonista di una collaborazione strettissima fra pittura e scrittura, che trova una significativa corrispondenza nella relazione di Fénéon con Seurat e con il nascente «Néo-impressionnisme».