Elisa Gregori, «*Une pluie d'or*». “Liquidità” dei personaggi balzachiani

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1394>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1394

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2015

Paginazione: 610-611

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Elisa Gregori, «*Une pluie d'or*». “Liquidità” dei personaggi balzachiani», *Studi Francesi* [Online], 177 (LIX | III) | 2015, online dal 01 décembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1394> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1394>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Elisa Gregori, «Une pluie d'or». “Liquidità” dei personaggi balzachiani

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

ELISA GREGORI, «Une pluie d'or». “Liquidità” dei personaggi balzachiani, in AA. VV., *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, atti del XLI Convegno Interuniversitario (Bressanone, 11-14 luglio 2013) a cura di Alvaro BARBIERI e Elisa GREGORI, Padova, Esedra editrice, 2014, «Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano», pp. 383-392.

- 1 Il denaro è un tema non esclusivamente letterario che costituisce uno tra i criteri fondamentali non soltanto per comprendere le più svariate sfumature legate alla vita dello scrittore, ma soprattutto per cogliere alcune delle dinamiche centrali del sistema-*Comédie humaine*.
- 2 Il movimento interno dei personaggi nei luoghi narrativi dell'opera in perpetuo divenire può essere considerato, secondo E. Gregori, come analogo al fluire del denaro. L'A. intravede uno stretto legame tra la mobilità o la fluidità di alcune figure balzachiane e le dinamiche che stanno alla base delle leggi economiche di una determinata società in continuo mutamento. La circolazione dei personaggi romanzeschi, le loro trasformazioni e le loro metamorfosi non costituirebbero altro che l'applicazione, da parte di Balzac, delle «leggi che regolano il mercato» (p.392): regolato dai mutamenti propri delle leggi economiche, il personaggio balzachiano si delinea e si trasfigura, all'interno della *Comédie humaine*, seguendo i criteri che determinano la fluidità del denaro in tutte le sue forme.