CATHERINE DELONS, *Une lettre de Louise Siefert à Mme Aupick*

Maria Emanuela Raffi

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/13953>

DOI: 10.4000/studifrancesi.13953

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 août 2018

Paginazione: 352

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, «CATHERINE DELONS, *Une lettre de Louise Siefert à Mme Aupick*», *Studi Francesi* [Online], 185 (LXII | II) | 2018, online dal 01 août 2018, consultato il 16 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13953> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.13953>

Questo documento è stato generato automaticamente il 16 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

CATHERINE DELONS, *Une lettre de Louise Siefert à Mme Aupick*

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

CATHERINE DELONS, *Une lettre de Louise Siefert à Mme Aupick*, «Histoires littéraires» 70, vol. XVII, 2017, pp. 45-49.

- 1 Catherine Delons ritraccia in questo breve articolo le vicende legate ai rapporti fra Louisa Siefert e Asselineau, frutto di una conoscenza casuale a Aix-les-Bains, cui la poetessa fece seguire l'invio dei suoi testi poetici, prima rifiutati e poi proposti da Asselineau a Lemerre, editore dei *Rayons perdus*. Il carattere sentimentale del legame da parte della Siefert e per contro la totale indifferenza di Asselineau per questo aspetto sono più volte sottolineati da Catherine Delons, che attribuisce all'influenza di Asselineau sulla giovane poetessa anche la lettera di quest'ultima a Mme Aupick (1869) in elogio dell'opera di Baudelaire, riportata nell'articolo. In effetti, nessuna citazione e nessun riferimento a Baudelaire appaiono nell'opera poetica della Siefert, il cui «lyrisme naïf» appare all'A. lontanissimo dalla complessità baudelairiana.