Aa. Vv., *Regards croisés, Théâtre et photographie*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1401>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1401

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2015

Pagination : 612-613

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Aa. Vv., *Regards croisés, Théâtre et photographie* », *Studi Francesi* [En ligne], 177 (LIX | III) | 2015, mis en ligne le 01 décembre 2015, consulté le 10 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1401> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1401>

Ce document a été généré automatiquement le 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Regards croisés, Théâtre et photographie*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

AA. VV., *Regards croisés, Théâtre et photographie*, Maison de Victor Hugo, Paris Musées, 2014, pp. 89.

- 1 L'exposition *Regards croisés* liée au mois de la photo automnal à Paris a eu lieu à la maison de Victor Hugo du 6 novembre 2014 au 1^{er} mars 2015; présentée par Alexandrine Achille (*Théâtre et photographie*, pp. 1-8) et par Florence Naugrette (*Victor Hugo mis en scène*, pp. 9-17), elle rassemble des clichés sur *Ruy Blas* vu par Jean Vilar et Agnès Varda (pp. 18-46), *Marie Tudor* (pp. 47-55), *Les Burgraves* (pp. 56-66) avec un entretien d'Antoine Vitez et Claude Bricage (pp. 67-71), *Angelo, tyran de Padoue* (pp. 72-88) avec Christophe Honoré. Ce cahier a donc l'avantage de donner à voir des mises en scène récentes, outre quelques documents anciens, manuscrits ou photos d'interprètes des années 1870 au milieu du xx^e siècle.