Gérard de Nerval, *Pandora et autres récits viennois*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1406>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1406

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2015

Pagination : 615

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Gérard de Nerval, *Pandora et autres récits viennois* », *Studi Francesi* [En ligne], 177 (LIX | III) | 2015, mis en ligne le 01 décembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1406> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1406>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gérard de Nerval, *Pandora et autres récits viennois*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

GÉRARD DE NERVAL, *Pandora et autres récits viennois*, textes présentés, éditées et commentés par Sylvie LÉCUYER, avec la collaboration d'Éric BUFFETAUD et Jacques CLÉMENS, Paris, Honoré Champion, 2014, pp. 438.

- 1 Vienne fut un lieu d'expérience affective majeure pour Nerval durant l'hiver 1839-1840 lorsqu'il obtint une mission qui allait lui conférer, croyait-il, la position sociale et financière stable qui lui fit toujours défaut. Aussi, sous le patronage de Sterne, Casanova et Hoffmann, entreprit-il de transfigurer par l'écriture son enthousiasme de voyageur, déjà visible dans sa correspondance à son père, son observation de la vie diplomatique, son expérience des salons autrichiens et ses vagabondages sentimentaux. Naquirent ainsi les *Lettres de voyage* parues dans «La Presse», les scénarios dramatiques des *Trois Ouvriers de Nüremberg* et du *Magnétiseur* inspirés d'Hoffmann et de Grétry, des portraits de littérateurs pour les journaux viennois, les *Amours de Vienne* envoyées à Gautier qui, après parution dans la «Revue de Paris», finirent par intégrer *Le Voyage en Orient* à titre d'étape vers Constantinople.
- 2 Mais la «catastrophe» comme l'appelle Nerval – la saisie d'une de ses lettres par la censure – suscita le besoin de métamorphose du réel qui trouva finalement son issue dans *Pandora*. La compensation du fantasme déplaça ainsi vers l'intervention de forces obscures la désillusion du succès. Sa fascination devant la pianiste Marie Pleyel, revue à Bruxelles à l'ombre de Jenny Colon, donna toute son ampleur à cette «dame brune» inspiratrice qui prolongea jusque dans les crises de 1841 et 1853-1854 la quête inaccessible de l'amour rêvé avant *Aurélia*.
- 3 Cette édition, outre une riche introduction (pp. 11-98) et une annotation sérieuse de *Pandora*, fournit le texte de *La Lettre sur Vienne*, des *Amours de Vienne*, les chapitres III à

XIII *Al-Kahira, souvenirs d'Orient*. Elle fait aussi le point sur la complexe genèse de cet ensemble, donnant tous les documents (pp. 205-257) que sont les manuscrits des collections et la série de planches en fac-simile, ainsi qu'en annexes, la correspondance relative au séjour viennois de 1839-1840, les *Souvenirs intimes* et *Six Mois à Vienne* d'Alexandre Weill, le scénario du *Magnétiseur*, la traduction par Nerval de l'article sur Camilla Pleyel paru en *Silhouette d'artiste* dans «L'Humoriste» de Saphir et le témoignage d'Antoni Deschamps (pp. 259-382).