MIREILLE SÉGUY, *Le livre-monde. L’“Estoire del saint Graal” et le cycle du “Lancelot-Graal”*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/14909>

DOI : [10.4000/studifrancesi.14909](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.14909)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2018

Pagination : 474

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « MIREILLE SÉGUY, *Le livre-monde. L’“Estoire del saint Graal” et le cycle du “Lancelot-Graal”* », *Studi Francesi* [En ligne], 186 (LXII | III) | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2019, consulté le 06 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/14909> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.14909>

Ce document a été généré automatiquement le 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

MIREILLE SÉGUY, *Le livre-monde.* *L'“Etoire del saint Graal” et le cycle du* *“Lancelot-Graal”*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

MIREILLE SÉGUY, *Le livre-monde. L'“Etoire del saint Graal” et le cycle du “Lancelot-Graal”*, Paris, Champion, 2017, «Essais sur le Moyen Âge» 62, 450 pp.

- 1 L'Étoire est le récit des commencements, qui se veut également récit fondateur, de l'ensemble romanesque du *Lancelot-Graal*. Cet essai en propose une «analyse poétique» (p. 16) afin d'en saisir la nature, entre hagiographie et fiction, et sa centralité dans notre manière d'appréhender le *Lancelot-Graal* comme un cycle. Constitué pour l'essentiel d'études ponctuelles de passages et épisodes significatifs, l'ouvrage s'articule en quatre parties qui traitent respectivement de la stratégie mise en œuvre dans la fiction du commencement, notamment dans sa référence à la Bible (I), de la reconfiguration chrétienne du «langage fictionnel arthurien» (p. 111; II), de la fonction fondatrice du récit (où est abordée entre autres la question de la chronologie relative de la composition de l'Étoire, de la *Queste* et de la *Mort Artu*; III), enfin de la pratique de l'ajout (qui peut ouvrir sur des bifurcations narratives; IV). *Bibliographie* pp. 409-436, *Index des auteurs de l'Antiquité et du Moyen Âge* pp. 437-438, *des auteurs et des critiques modernes et contemporains* pp. 439-442, *des lieux et des personnages principaux* pp. 443-447.