ANH THY NGUYEN, *L'écriture de l'histoire à la fin du
Moyen Âge: une étude textuelle et matérielle des
"Mémoires" de Jean de Haynin*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/14953>

DOI : 10.4000/studifrancesi.14953

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2018

Pagination : 478

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « ANH THY NGUYEN, *L'écriture de l'histoire à la fin du Moyen Âge: une étude textuelle et matérielle des "Mémoires" de Jean de Haynin* », *Studi Francesi* [En ligne], 186 (LXII | III) | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2019, consulté le 06 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/14953> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.14953>

Ce document a été généré automatiquement le 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

ANH THY NGUYEN, *L'écriture de l'histoire à la fin du Moyen Âge: une étude textuelle et matérielle des "Mémoires" de Jean de Haynin*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

ANH THY NGUYEN, *L'écriture de l'histoire à la fin du Moyen Âge: une étude textuelle et matérielle des "Mémoires" de Jean de Haynin*, in «Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales», 36, 2017, pp. 85-107.

- 1 L'œuvre de Jean de Haynin, homme d'armes sous Philippe le Bon et Charles le Téméraire, est peu connue: raison de plus pour signaler cet article paru dans la revue des jeunes chercheurs médiévistes de la Sorbonne (école Doctorale I «Mondes anciens et médiévaux»). Anh Thy Nguyen, de l'Université catholique de Louvain, offre une présentation des *Mémoires*, qui couvrent les événements militaires et dynastiques bourguignons des années 1465-1477, sous trois points de vue complémentaires. Il s'agit d'abord de prouver le caractère autographe du manuscrit KBR II 2545 (dont existent deux copies partielles du XVI^e siècle et une complète du XVIII^e), qui garde les traces de plusieurs étapes de rédaction; on passe ensuite à l'analyse de la présence de Jean de Haynin «auteur» dans son texte, pour conclure sur sa volonté de «fabriquer» le récit historique à partir d'une série de sources: outre les témoignages oraux, des pièces d'archives – les unes et les autres indiquées explicitement par Jean –, et même des documents privés et des pièces littéraires.