LOULA ABD-ELRAZAK, Entre sacré et profane: les images des Miracles de Nostre Dame du ms fr. 9198

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/14973>

DOI : 10.4000/studifrancesi.14973

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2018

Pagination : 480

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « LOULA ABD-ELRAZAK, Entre sacré et profane: les images des Miracles de Nostre Dame du ms fr. 9198 », *Studi Francesi* [En ligne], 186 (LXII | III) | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2019, consulté le 05 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/14973> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.14973>

Ce document a été généré automatiquement le 5 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

LOULA ABD-ELRAZAK, Entre sacré et profane: les images des Miracles de Nostre Dame du ms fr. 9198

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

LOULA ABD-ELRAZAK, *Entre sacré et profane: les images des Miracles de Nostre Dame du ms fr. 9198*, dans *L'imaginaire du sacré*, Textes réunis et présentés par Agnès Lhermitte et Elisabeth Magne, Eidôlon n. 119, Presses universitaires de Bordeaux, 2016, pp. 73-84.

- 1 Auteure d'une thèse consacrée aux *Miracles* de Jean Miélot transmis dans ce même manuscrit (sous la direction de Pierre Kunstmann, Université d'Ottawa, 2012), Loula Abd-elrazak en étudie ici les images en rapport avec le récit des miracles de la Vierge. Elle reconnaît d'abord les différentes fonctions qui leur sont dévolues: une fonction structurante d'abord, puisque 52 enluminures en grisaille introduisent chacune un texte, mais aussi une fonction esthétique, religieuse, voire mnémonique et didactique. Sont ensuite analysées de plus près les 32 miniatures où Marie apparaît, que ce soit au lit d'un malade ou d'un dormant, qu'elle intervienne dans l'action, ou encore qu'elle accueille une âme dans l'au-delà. Dans l'ensemble, les images articulent aspect sacré et profane du texte en montrant la vérité du miracle, en la rendant visible et concrète; symétriquement, le livre même qui les contient, objet humain s'il en est, en reçoit une aura sacrée.