NORA VIET, *Une morale pour plaire? Docere et delectare dans les recueils de récits brefs de la première Renaissance (1485-1521)*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15001>

DOI : 10.4000/studifrancesi.15001

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2018

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « NORA VIET, *Une morale pour plaire? Docere et delectare dans les recueils de récits brefs de la première Renaissance (1485-1521)* », *Studi Francesi* [En ligne], 186 (LXII | III) | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2019, consulté le 06 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15001> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.15001>

Ce document a été généré automatiquement le 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

NORA VIET, *Une morale pour plaire?* *Docere et delectare dans les recueils* *de récits brefs de la première* *Renaissance (1485-1521)*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

NORA VIET, *Une morale pour plaire? Docere et delectare dans les recueils de récits brefs de la première Renaissance (1485-1521)*, dans *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier xvie siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 713-732.

- 1 Cette contribution permet de mesurer l'originalité des recueils de récits brefs «moralisés», composés entre la fin du xv^e et les premières années du xvi^e siècle, sur le plan du nouvel équilibre qu'ils établissent entre *delectare* et *docere*. Le corpus retenu comprend les adaptations par Guillaume Tardif des *Facéties* de Poggio Bracciolini et des *Apologues* de Lorenzo Valla, le *Dialogue des creatures* (dans la version anonyme et dans celle de Colard Mansion), le *Violier des Hystoires Rommaines*, qui tous partagent la présence de commentaires édifiants séparés du récit: Nora Viet adopte une triple approche, couvrant le discours métapoétique, la structuration logique des deux parties, la disposition typographique sur la page manuscrite ou imprimée. Elle montre ainsi qu'au début de la période considérée la hiérarchie entre *docere* et *delectare* apparaît fortement établie, le plaisir du récit demeurant subordonné à la fonction didactique voire édifiante; une évolution s'amorce vers la fin du xv^e siècle déjà, lorsque le conte acquiert une certaine autonomie. Sur le plan de la mise en page, l'isolement des deux parties – texte et moralité – ainsi que la présence des tables des matières voire d'index alphabétiques visent à permettre une lecture sélective. Surtout, vers la fin de la période

envisagée, quelques indices semblent prouver une lecture «délectable» du commentaire moral lui-même.