THOMAS CORNEILLE, *Théâtre complet*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15257>

DOI: 10.4000/studifrancesi.15257

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2018

Paginazione: 489-490

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «THOMAS CORNEILLE, *Théâtre complet*», *Studi Francesi* [Online], 186 (LXII | III) | 2018, online dal 01 janvier 2019, consultato il 06 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15257> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.15257>

Questo documento è stato generato automaticamente il 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

THOMAS CORNEILLE, *Théâtre complet*

Monica Pavesio

NOTIZIA

THOMAS CORNEILLE, *Théâtre complet*, tome I, Paris, Classiques Garnier, 2015, 842 pp.

- 1 Grazie al rinnovato interesse per le opere di Thomas Corneille generato dagli studi di Le Chavalier (G. LE CHEVALIER, *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012, recensione di M. Pavesio in SF 173, 2014, p. 359) e all'attenzione della collana «Bibliothèque du Théâtre français» diretta da Charles Mazouer per i drammaturghi secenteschi, esce per le edizioni Garnier il primo volume delle opere del più giovane dei fratelli Corneille.
- 2 Il volume del *Théâtre complet* di Thomas Corneille, diretto da Christopher Gossip, contiene le edizioni delle sue prime *pièces*, ossia *Les Engagements du hasard* e *Le Feint Astrologue*, edite da L. Picciola, *Don Bertrand de Cigarall*, curata da C. Dumas e *L'Amour à la mode* annotata e presentata da M. Serrano Mañes.
- 3 Un'introduzione generale illustra la carriera, la ricezione delle opere del drammaturgo e le norme editoriali. Vengono utilizzate le prime edizioni delle opere, con la segnalazione delle varianti presenti nelle edizioni successive. Le edizioni delle singole *pièces*, tutte appartenenti al primo periodo della produzione teatrale di Thomas Corneille, fortemente segnata dall'influenza spagnola, sono precedute da un'introduzione, dai principi d'edizione e da una bibliografia. Un glossario, una bibliografia generale e un indice dei nomi concludono il volume.