Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVI^e-XVII^e siècles). Anthologie critique, Édition de M. CLÉMENT et E. KELLER-RAHBÉ

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15289>

DOI: 10.4000/studifrancesi.15289

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2018

Paginazione: 491

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVI^e-XVII^e siècles). Anthologie critique*, Édition de M. CLÉMENT et E. KELLER-RAHBÉ», *Studi Francesi* [Online], 186 (LXII | III) | 2018, online dal 01 janvier 2019, consultato il 06 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15289> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.15289>

Questo documento è stato generato automaticamente il 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (xvi^e-xvii^e siècles). Anthologie critique, Édition de M. CLÉMENT et E. KELLER-RAHBÉ

Monica Pavesio

NOTIZIA

Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (xvi^e-xvii^e siècles). Anthologie critique, Édition de M. CLÉMENT et E. KELLER-RAHBÉ, Paris, Classiques Garnier, 2017, 568 pp.

- 1 L'antologia raccoglie un *corpus* pressoché sconosciuto, quello dei privilegi di stampa concessi agli autori e alle autrici nella Francia del xvi e xvii secolo. Essi sono infatti rivelatori di una serie di importanti informazioni sulla stampa delle opere, sul pubblico, sulle carriere degli scrittori, sul loro rapporto con il potere e sulla diffusione dei libri. Il privilegio è, in fin dei conti, un testo letterario, che utilizza la retorica dell'elogio o del biasimo e che può essere studiato in quanto tale.
- 2 Le curatrici, dopo un'introduzione a due mani e un protocollo di trascrizione, presentano i privilegi in ordine cronologico dal regno di Luigi XII (1505) alla fine del regno di Luigi XIV (1715). Si tratta di più di cento testi che vengono repertoriati, trascritti e commentati. Seguono, in conclusione, alcune riproduzioni di privilegi e frontespizi cinquecenteschi e secenteschi, un glossario, una bibliografia selettiva, una lista per ordine alfabetico degli autori, una lista cronologica dei titoli e un indice degli autori.