HONORÉ DE BALZAC, *Eugénie Grandet*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15550>

DOI : 10.4000/studifrancesi.15550

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2018

Pagination : 505

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « HONORÉ DE BALZAC, *Eugénie Grandet* », *Studi Francesi* [En ligne], 186 (LXII | III) | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2019, consulté le 06 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15550> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.15550>

Ce document a été généré automatiquement le 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

HONORÉ DE BALZAC, *Eugénie Grandet*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

HONORÉ DE BALZAC, *Eugénie Grandet*, édition de Jacques Noiray, Paris, Gallimard, [1972], 2016, «Folio-classique», 371 pp.

- 1 Jacques Noiray donne dans la collection «Folio-Classique» une édition d'*Eugénie Grandet* reprenant la biographie balzacienne établie par Samuel S. de Sacy présente chez Gallimard en 1972, mais y ajoute une préface, un dossier comprenant en notice le rappel de la genèse, des circonstances de publication et de la réception critique immédiate du roman, ainsi qu'en annexes (pp. 301-306) les présentations, l'épilogue des premières éditions de 1833-39 et le premier dénouement envisagé par Balzac, outre une bibliographie et les notes indispensables.
- 2 La préface (pp. 7-47) invite à relire ce roman qui a souvent souffert de sa notoriété et de son image d'œuvre sage pour jeunes filles sous l'angle de la provincialité. Balzac fait de Saumur la quintessence de la petite ville où tout s'expose au regard de l'autre: aussi la maison de Grandet, les personnes y habitant, les rares invités la fréquentant constituent-ils à la fois le cadre du drame familial et l'occasion d'une sorte de comédie noire typique de cette société de l'argent tout-puissant. Le parisianisme du cousin Charles, objet de curiosité et repoussoir à la fois, s'y édulcore même brièvement, avant d'ajouter la trahison à la dénaturation opérée sur Eugénie par son père. C'est bien la monomanie de l'or dans toute sa puissance concrète que discerne Balzac dans cet Harpagon moderne qui ajoute le sens du capitalisme au goût de la thésaurisation tactile. Le roman brille de multiples allusions à son rayonnement sur toute la vie sociale, malgré la maturation progressive par l'amour et le sens du sacrifice de l'héroïne.
- 3 Rien de très nouveau dans cette analyse, menée rondement, qui fournit heureusement en format de poche aux lecteurs sans cesse renouvelés de ce roman essentiel tous les éléments nécessaires à sa découverte ou à sa relecture.