PETRUS BOREL, *Œuvres poétiques et romanesques*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15614>

DOI : 10.4000/studifrancesi.15614

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2018

Pagination : 512-513

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « PETRUS BOREL, *Œuvres poétiques et romanesques* », *Studi Francesi* [En ligne], 186 (LXII | III) | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2019, consulté le 06 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15614> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.15614>

Ce document a été généré automatiquement le 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

PETRUS BOREL, *Œuvres poétiques et
romanesques*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

PETRUS BOREL, *Œuvres poétiques et romanesques*, textes choisis et présentés par Michel Brix, Paris, Éditions du Sandre, 2017, 782 pp.

- 1 Michel Brix, le grand spécialiste de Nerval, rassemble dans ce volume des Éditions du Sandre les *Œuvres poétiques et romanesques* de Pétrus Borel, le «lycanthrope» salué par Baudelaire et Breton. Il présente ses *Rhapsodies* (pp. 31-95), *Champavert*, ses *contes immoraux* (pp. 97-259) et son roman *Mme Putiphar* (pp. 261-541), puis opère une sélection de fictions en prose et de poésies diverses (pp. 543-772), outre des annexes (pp. 773-779) deux aperçus sur le petit Cénache et la police de Louis-Philippe et un probable billet de Gautier à Borel.
- 2 La préface (pp. 7-29) rappelle d'abord la biographie de ce provocateur disciple de Byron et Balzac dans sa fonction de «détrompeur» du code social, qui termina sa vie de pauvreté en Algérie comme agriculteur après avoir été révoqué d'un poste de fonctionnaire obtenu par Gautier. Poussant comme aiment à le faire les français des années 1820 les souvenirs du roman gothique anglais et allemand aux limites du macabre frénétique, il n'en est pas moins le dénonciateur républicain de toute tyrannie et le représentant excentrique de la fraternité bousingote. Puis Michel Brix propose quelques analyses des circonstances de création, d'édition et de réception des trois œuvres majeures de cet intransigeant moral qui exalte les héros de l'exclusion, défend la dignité féminine et scrute les états d'âme de l'artiste incompris.
- 3 Cette édition permet ainsi d'accéder à l'ensemble d'une œuvre souvent évoquée mais rarement lue, dans un format élégant, annoté sans surcharge et disponible à tout public.