**Prosper Mérimée, *Œuvres complètes, section III
Histoire, tome 3, Histoire de Russie, I Les Faux Démétrius***

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1565>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1565

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2014

Pagination : 620

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Prosper Mérimée, *Œuvres complètes, section III Histoire, tome 3, Histoire de Russie, I Les Faux Démétrius* », *Studi Francesi* [En ligne], 174 (LVIII | III) | 2014, mis en ligne le 01 novembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1565> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1565>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Prosper Mérimée, Œuvres complètes, section III Histoire, tome 3, Histoire de Russie, I Les Faux Démétrius

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

PROSPER MÉRIMÉE, *Œuvres complètes, section III Histoire, tome 3, Histoire de Russie, I Les Faux Démétrius*, sous la coordination d'Antonia FONZI, textes établis, présentés et annotés par Jean-Louis BACKÈS et Pierre GONNEAU, Paris, Honoré Champion, 2012, pp. 591.

- 1 Continuant la publication des *Œuvres complètes* de Mérimée coordonnée par Antonia FONZI, Jean-Louis BACKÈS et Pierre GONNEAU font paraître la première édition critique, par ordre de conception, de quatre œuvres publiées en 1852, portant sur un *Épisode de l'Histoire de la Russie*: celui des *Faux Démétrius* (pp. 57-265, avec notes et pièces justificatives, ouvrages consultés et cités, corrections pp. 267-299); les *Mémoires contemporains relatifs au Faux Démétrius* traduits et publiés par M. Oustrialof (pp. 301-335); *l'Étude sur la situation intérieure, la vie nationale et les institutions rurales de la Russie*, par le baron Auguste de Haxthausen (pp. 337-351); enfin, le roman dialogué que ces écrits ont inspiré à Mérimée, *Les Débuts d'un aventurier* (pp. 371-489).
- 2 Mérimée, qui apprend le russe avec acharnement depuis dix ans, notamment auprès de son ami Circourt, s'est en effet lancé dans un travail de traduction des sources sur ces «temps de troubles», puis, saisi par le «démon du roman», a décidé de rédiger l'«histoire telle qu'elle a dû se passer», en se souvenant du *Boris Godounov* de Pouchkine, de Gogol dont il a étudié *Le Revizor*, mais aussi d'un roman de Zagoskin et d'une pièce de Léon Halévy de 1829, ainsi que de *l'Histoire de l'Empire russe* de Karamzine (1816-1829) et d'une relation de l'aventurier français Margeret sur *l'État de la Russie*, sans vouloir se référer à la dimension poétique donnée par Schiller à ce Démétrius.

- 3 Les connaisseurs de Mérimée ne seront pas surpris de le voir ainsi apprécier ce personnage que ses contradictions rendent passionnant: mi-sauvage, mi-civilisé, ce Cosaque d'Ukraine dont on discute l'imposture renouvelée chez l'auteur de *Clara Gazul* son intérêt pour les Zaporogues, lui qui malgré son appréciation des Polonais leur préfère les Russes dans le contexte d'actualité depuis la mort de Pouchkine. En cette époque difficile pour lui (fin de sa liaison avec Mme Delessus, mort de sa mère, crainte de l'exil vu la Révolution de 48, condamnation à la prison pour son article sur Libri), ce Démétrius, libérateur ou despote, victime de comploteurs ou mystificateur des foules, lui donne l'occasion d'exercer sa méthode historique héritée d'Hérodote et Plutarque avec une auto-ironie salvatrice. Plutôt qu'une biographie, il entreprend, avec *Les Faux Démétrius*, sans vraiment se livrer à une étude de crise politique et sociale, de transmettre des connaissances solides sur cette époque incertaine grâce à des documents sérieux, les *Mémoires* et *l'Étude*. Mais, simultanément, il s'en libère aussi en récusant l'interprétation officielle par l'ajout d'un drame à lire plus qu'à jouer, *Les Débuts d'un aventurier*, où il cherche à donner, en pendant à sa *Jacquerie*, une vision concrète du déroulement possible des faits, sans résoudre vraiment toutes les énigmes.
- 4 L'accueil de ces livres contribua à leur sortie en France à confirmer les qualités d'érudition de Mérimée, mais aussi sa faculté de prêter un dialogue vraisemblable aux héros du réel. Les Russes se montrèrent plus réservés du fait de certaines informations manquant à l'auteur français, et sans doute pour avoir ainsi scruté le passé criminel de leur histoire à propos d'un puissant, meurtrier d'un enfant princier, ensuite saisi par le remords.
- 5 Les présentations savantes données par les éditeurs (Pierre GONNEAU pour *Les Faux Démétrius*, pp. 15-53; Jean-Louis BACKÈS pour *Les Débuts d'un aventurier*, pp. 353-369), ainsi que la chronologie des «Temps troubles» (pp. 491-513), la liste des protagonistes du «temps des troubles» et principaux auteurs décrivant les événements (pp. 515-541) établies par Pierre GONNEAU, la bibliographie, les index des noms de personnes et des lieux, fournissent tous les éléments nécessaires pour intéresser le lecteur actuel à ces œuvres méconnues.