STEPHANIE CAIN VAN D'ELDEN, *Tristan and Isolde:
Medieval Illustrations of the Verse Romances*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16161>

DOI : 10.4000/studifrancesi.16161

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2019

Pagination : 133

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « STEPHANIE CAIN VAN D'ELDEN, *Tristan and Isolde: Medieval Illustrations of the Verse Romances* », *Studi Francesi* [En ligne], 187 (LXIII | I) | 2019, mis en ligne le 01 juillet 2019, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16161> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.16161>

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

STEPHANIE CAIN VAN D'ELDEN, *Tristan and Isolde: Medieval Illustrations of the Verse Romances*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

STEPHANIE CAIN VAN D'ELDEN, *Tristan and Isolde: Medieval Illustrations of the Verse Romances*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. VIII-462.

- 1 «The purpose of this book is to list all the extant manuscripts, artefacts, and *objets d'art*, and to describe all the scenes depicted on them» (p. 3). Presqu'exclusivement consacré aux illustrations du récit des *Tristan* en vers (textes français et traductions), l'A. le saisit en le découpant en trente épisodes, chacun étant constitué de plusieurs scènes (650 environ au total), décrites en s'appuyant sur la distinction, considérée comme fondamentale, entre «générique» et «spécifique», selon que la scène comporte, ou non, des éléments caractéristiques permettant l'identification même en l'absence de contexte ou de référence explicite.
- 2 Après une brève introduction, on trouvera la liste de cinq manuscrits et un incunable (Sorg Incunabulum, Berlin Inc 138) où apparaît une série iconographique (p. 7), le détail du découpage de l'histoire en épisodes (pp. 8-17), la liste normalisée des noms propres utilisés, la présentation des scènes spécifiques et génériques (mais aucune tentative de codification des éléments iconographiques, pp. 18-25). Vient ensuite la description ponctuelle, témoin par témoin, de chacune des séquences narratives (pp. 29-66), puis du traitement des épisodes marquants – «Trysting Episode» (le rendez-vous épié, pp. 67-86), «Dragon Episode» (pp. 87-102), «Boats and Sea Passages» (pp. 103-111) – et une brève conclusion. Le catalogue des illustrations, décrites de manière détaillée (pp. 119-250), la bibliographie (pp. 251-261), les reproductions (d'excellente qualité, en

grande partie en couleur, pp. 263-453) et l'index (pp. 455-460) occupent le reste du volume.