LINDA PATERSON, *Singing the Crusades. French and Occitan Lyric Responses to the Crusading Movements*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/16173>

DOI : 10.4000/studifrancesi.16173

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2019

Pagination : 134

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « LINDA PATERSON, *Singing the Crusades. French and Occitan Lyric Responses to the Crusading Movements* », *Studi Francesi* [En ligne], 187 (LXIII | I) | 2019, mis en ligne le 01 juillet 2019, consulté le 09 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16173> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.16173>

Ce document a été généré automatiquement le 9 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

LINDA PATERSON, *Singing the Crusades. French and Occitan Lyric Responses to the Crusading Movements*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

LINDA PATERSON, *Singing the Crusades. French and Occitan Lyric Responses to the Crusading Movements, 1137-1336*, in collaboration with Luca Barbieri, Ruth Harvey and Anna Radaelli, and with an appendice by Marjolaine Raguin, Cambridge, D.S. Brewer, 2018, 332 pp.

- 1 L'ambition de l'ouvrage est de saisir la manière dont le mouvement des croisades a été perçu et les attitudes à son égard telles qu'elles apparaissent dans les genres lyriques, qui expriment les sentiments et les points de vue d'acteurs et de témoins laïcs: «a myriad of different secular voices – thirty-seven trouvères, seventy-five troubadours – bringing to life up-to-the-minute responses to the crusading movement, not only in France and Occitania but also in Italy, the Iberian Peninsula, Cyprus, the Holy Land and Greece» (p. 1). L'enquête est menée à travers un commentaire ponctuel d'un corpus de plus de deux cents textes disponibles en ligne sur le site de l'Université de Warwick (le 11.10.2018: <https://warwick.ac.uk/fac/arts/modernlanguages/research/french/crusades/texts/>). Après l'introduction, qui présente le travail, définit le corpus et traite rapidement de questions d'ordre général (typologie des textes, transmission, statut social des auteurs, public, impact, performance), l'étude est organisée en chapitres qui passent en revue les œuvres en suivant approximativement l'ordre chronologique des expéditions auxquelles elles se réfèrent, depuis les premiers témoignages au début du XIII^e jusqu'au XIV^e siècle (à propos de Philippe VI). Toutes les expéditions qui ont été présentées comme des croisades sont concernées, donc non seulement celles qui se sont déroulées en Orient ou dans la péninsule ibérique, mais également celles dirigées

contre des chrétiens. Dans chaque chapitre, après une brève présentation historique, les passages les plus significatifs des compositions sont reproduits, traduits et commentés. Trois appendices (A: rhétorique de la croisade; B: chronologie; C: mélodies attestées; pp. 259-305), la bibliographie (pp. 307-318) et l'index (pp. 319-332) complètent le volume.