*Les prologues au “Conte du Graal”. Élucidation,
Bliocadran, L’Élucidation du l’hystoire du Graal (1530),
édition d’ Hélène BOUGET*

Michele Mastroianni

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16269>

DOI : 10.4000/studifrancesi.16269

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2019

Pagination : 145

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Michele Mastroianni, « *Les prologues au “Conte du Graal”. Élucidation, Bliocadran, L’Élucidation du l’hystoire du Graal (1530), édition d’ Hélène BOUGET* », *Studi Francesi* [En ligne], 187 (LXIII | I) | 2019, mis en ligne le 01 juin 2019, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16269> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.16269>

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Les prologues au “Conte du Graal”. Élucladation, Bliocadran, L’Élucladation du l’hystoire du Graal (1530), édition d’ Hélène BOUGET

Michele Mastroianni

RÉFÉRENCE

Les prologues au “Conte du Graal”. Élucladation, Bliocadran, L’Élucladation du l’hystoire du Graal (1530), édition d’ Hélène BOUGET, Paris, Classiques Garnier, 2018, 192 pp.

- 1 In una corposa e accurata introduzione (98 pp.) la curatrice ripercorre la fortuna del *Conte du Graal* di Chrétien de Troyes che «laissé inachevé dans les années 1185-1190 [...] a ouvert la porte à toute une littérature qui s’est emparée avec gourmandise d’un thème romanesque nouveau et prometteur: le Graal. Entre la fin du XII^e et la toute première moitié du XIII^e siècle, la production en vers s’est essentiellement consacrée à la poursuite des aventures de Gauvain et, surtout, de Perceval dans le vaste corpus des *Continuations de Perceval* édité notamment par William Roach» (p. 7). Una fortuna attestata da numerose riprese e, quindi, da una vera e propria posterità letteraria che ne hanno garantito la vulgata almeno fino al XVI secolo. Al di là delle *Continuations* il cui intento è quello di porre fine alle avventure di Perceval e, parallelamente, alla sua ricerca del Graal, il testo è amplificato, verso l’inizio del XIII secolo, da due prologhi qui oggetto di studio. Si tratta da un lato de *L’Élucladation*, dall’altro del *Bliocadran*. Nel suo lavoro di introduzione e di puntuale annotazione ai testi, H. Bouget ripercorre – come dicevamo – la tradizione manoscritta di questi racconti in versi, riscontrando che si tratta di una tradizione ridotta. Dice infatti la curatrice che solo il manoscritto di Mons (BU, 331/206) offre la lettura di entrambi i prologhi. In particolare, questa edizione propone uno studio e una edizione dei due prologhi, gettando luce sul loro contesto

manoscritto e letterario. Essa contiene anche la versione in prosa dei due scritti, versione pubblicata nel 1530. Un glossario e un apparato critico rigoroso completano il lavoro che apporta nuovo e importante materiale utile alla critica di settore.