Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle. Marseille carrefour, édité par S. REQUEMORA-GROS

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16345>

DOI: 10.4000/studifrancesi.16345

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2019

Paginazione: 157-158

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle. Marseille carrefour*, édité par S. REQUEMORA-GROS», *Studi Francesi* [Online], 187 (LXIII | I) | 2019, online dal 01 juin 2019, consultato il 25 janvier 2021.
URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16345> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.16345>

Questo documento è stato generato automaticamente il 25 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Voyages, rencontres, échanges au xvii^e siècle. Marseille carrefour, édité par S. REQUEMORA-GROS

Monica Pavesio

NOTIZIA

Voyages, rencontres, échanges au xvii^e siècle. Marseille carrefour, édité par S. REQUEMORA-GROS, Tübingen, Gunter Narr, 2017, «Biblio 17» 211, 575 pp.

- 1 Il volume raccoglie una selezione di contributi presentati al 43° convegno della *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, organizzato in onore del Professor Pierre Ronzeaud, presso l'Università di Aix-Marseille nel 2013.
- 2 La scelta di celebrare Marsiglia e la Provenza nel convegno annuale della società di secentisti americani nasce dalla volontà di analizzare, da un punto di vista storico, letterario, politico, scientifico, religioso, musicale e iconografico, gli scambi, i passaggi, i viaggi che, nel xvii secolo, hanno reso la città e la regione un *carrefour*, una luogo di circolazione di uomini, una terra di incontri, di partenze e di arrivi.
- 3 I quarantuno contributi riuniti nel volume sono suddivisi in dieci sezioni che presentano Marsiglia sotto differenti punti di vista e categorie.
- 4 La prima sezione, intitolata «Voyages», raccoglie nove comunicazioni incentrate sulle relazioni di viaggio, reali o immaginarie, burlesche o galanti, che illustrano e approfondiscono gli incontri commerciali e culturali tra Oriente, Europa e Occidente. Dopo la prima comunicazione di P. RONZEAUD dedicata alle figure dei viaggiatori / narratori francesi delle utopie letterarie del xvii secolo (*Voyager dans les récits de voyages imaginaires du xvii^e*

s^{si}ècle: pourquoi pas? M. CH. PIOFFET *Le théâtre du Nouveau Monde: dialogues franco-amérindiens dans les écrits viatiques de la Nouvelle-France*, S. A. MELZER *Comment écrire l'histoire de la rencontre franco-amérindienne?*

- 5 I saggi successivi di K. DESPLANQUE (*Un miroir sur le regard miroité: "Le Voyage d'Encausse" et le récit de voyage humoristique*, pp. 73-81), di J. LECLERC (*Ulysse en Provence: voyages, temporalité et intertextualité burlesques*, pp. 83-92), di C. NÉDELEC (*Voyager en galant homme*, pp. 93-102), di M. BEDEL (*Marseille: porte de l'Inde. Récit du médecin curieux devenu l'explorateur privilégié d'un ailleurs fabuleux*, pp. 103-115), di V. JOUCLA (*Dissuader le lecteur de voyager: le curieux projet des "Mémoires des voyages du sieur André Demarez d'Avignon"*, pp. 117-126) e di I. APOSTOLOU (*Le voyage du comte de Marcheville de Marseille à Constantinople: tradition et nouveauté*, pp. 127-138) analizzano alcuni récit de voyage secenteschi curiosi e poco conosciuti.
- 6 La seconda sezione, «Échanges et mobilité en Méditerranée», meno corposa della precedente, riunisce tre comunicazioni incentrate sugli scambi commerciali nel Mar Mediterraneo. A. BACCAR BOURNAZ, (*Acteurs et enjeux au large des côtes provençales d'après «La Gazette de France» (1640-1670)*, pp. 141-150) incentra la sua analisi sugli scambi nella parte occidentale del Mediterraneo, mentre i viaggi e i conflitti nella parte orientale vengono descritti nei due saggi di J.P. FARGANEL, (*Consuls, marchands et voyageurs français dans le Levant aux xvii^e et xviii^e siècles, une vision de soi et de l'altérité: d'un stéréotype l'autre*, O. SENNOUNE, *Les Marseillais dans l'Echelle d'Alexandrie au xvii^e siècle. Entre un cadre de vie exotique et un nouveau modèle*
- 7 Quattro saggi compongono la terza sezione, denominata «Correspondances», incentrata sugli scambi epistolari. Il primo di D. REGUIG è dedicato alle lettere di Boileau (*La correspondance de Boileau; un art de la distance*, pp. 177-188), mentre gli altri tre sono incentrati sulla corrispondenza di Mme de Sévigné con la figlia, trasferitasi in Provenza (B. LANDRY, *Madame de Sévigné et le 'Fourbin' de Marseille*, pp. 189-200), sui suoi viaggi a Marsiglia (N. FREIDEL, *Mme de Sévigné à Marseille: promenade romanesque ou mission politique?*, pp. 201-210), e sulla descrizione, o piuttosto, sulla non descrizione della Provenza nelle lettere della grande romanziera e di Voiture (S. ROLLIN, *La Provence et la province dans les lettres de Mme de Sévigné et de Voiture: les enjeux d'une écriture oblique*, pp. 211-222).
- 8 La città di Marsiglia, come punto d'incontro e di scambi, è la protagonista del quarto gruppo di comunicazioni, riunite sotto il titolo di «Marseille, carrefour des savoirs et des échanges de savoir». Il primo articolo di J. R. ARMOGATHE (*De Phocée à Marseille: les antiquités marseillaises dans l'historiographie des xvii^e et xviii^e siècles*, E. BURY, *La Provence, carrefour de la République des sciences à l'âge de la révolution scientifique: Peiresc et Gassendi*, M. MARRACHE-GOURAUD, *Merveilles à l'encan, séductions d'une ville: Marseille dans la culture européenne de la curiosité*, XVIII^e TREVISANI-MOREAU, *De la flore locale au carrefour des savoirs: "L'Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix et dans plusieurs autres endroits de la Provence" par Pierre-Joseph Garidel*, S. HOUDARD, *Les écritures du diable: impressions et contagions de la possession d'Aix-en-Provence dans le premier xvii^e siècle*, V. JULLIEN, *Gassendi à Marseille, qu'allait-il faire dans cette galère?*
- 9 Il quinto gruppo di studi, riuniti con il titolo di «Espaces religieux», è collegato agli scambi religiosi in Provenza. A. RÉGENT-SUSINI analizza gli scritti del Père Coton,

missionario nel sud della Francia, (*De l'oral à l'écrit: les "Sermons sur les principales et difficiles matières de la foi" du Père Coton 'réduits par l'auteur en forme de Méditations', ou l'usage du paragraphe dans le livre de dévotion*, pp. 321-336); C. VENNÉ si occupa delle poesie cristiane di A. Godeau, vescovo di Grasse (*Les îles de Lérins dans les "Poésies chrestiennes" d'Antoine Godeau*, pp. 337-348); sono dedicati a Maria Maddalena che, secondo la tradizione provenzale, si fermò a Marsiglia, l'articolo di C. MCCALL PROBES sugli scritti dei poeti del cenacolo d'Henri d'Angoulême (*La Sainte-Baume et la Madeleine chez les poètes du cénacle aixois d'Henri d'Angoulême: vers une rhétorique du paysage et de l'heureuse pécheresse*, pp. 349-360) e il successivo di P. CHOMÉTY sull'opera di Pierre de Saint-Louis (*L'Eliade, ou l'odyssée du savoir: science et poésie chez Pierre de Saint-Louis*, pp. 361-372).

- 10 Dagli scambi religiosi si passa a quelli politici nella sesta sezione, intitolata «Espaces de pouvoirs», che analizza l'opposizione tra potere centrale e province. T. PARKER nel suo saggio (*Bouillabaisse et Cassoulet: aux origines d'une question esthétique, politique et identitaire*, pp. 375-385) riflette sui legami tra le cucine regionali e l'identità nazionale francese; M. ROSSELLINI si sofferma sull'opposizione tra cattolicesimo e protestantesimo nei *Mémoires* di un prigioniero ugonotto (*Marseille et la Provence dans les "Mémoires" du galérien Jean Marteilhe*, pp. 387-398); M. CL. CANOVA-GREEN rivolge il suo interesse alle entrate solenni di Luigi XIII nelle città provenzali appena conquistate (*La ville, la province et le roi. Les entrées provençales de Louis XIII à l'automne 1622*, pp. 399-409).
- 11 Il settimo gruppo di comunicazioni («Rencontres dans les arts du spectacle») è dedicato al teatro, e più in particolare, alla rappresentazione sulle scene francesi di Marsiglia e della Provincia come luoghi esotici. I primi due contributi di S.H. FLECK (*La comédie-ballet et les mondes fictionnels*, pp. 413-421) e di B. POROT (*Étrangers et voyageurs dans les ballets et les comédies-ballets de Lully (1655-1670)*, pp. 423-442) analizzano l'esotismo nelle *comédies-ballets*. Il terzo di M. DESPREZ (*Du texte de «conjointure» dans la constitution du comédien professionnel: le cas du "Prologue de La Porte, comédien à Bourges, contre les Jésuites"*, pp. 443-452) si occupa del genere del prologo drammatico; il quarto di M. GROSS (*Le Spectateur en vue: les voyages européens de Joseph Furtenbach, Andrea Gryphius et Gottfried Wilhelm Leibniz*, pp. 453-468) dei viaggi in Europa di eruditi tedeschi.
- 12 Dal teatro si passa alla musica nell'ottava sezione intitolata «Rencontres musicales» con i tre articoli di M. FOLLIARD sui balletti creati da Théophile de Viau per Luigi XIII (*Le lieu de l'autre. Les vers pour ballet de Théophile (1617-1626)*, pp. 469-485); di T. VERNET sul soggiorno pedagogico a Marsiglia di due giovani principi reali («Voudrian n'oublier ren per tacher de vous plaire», *le séjour marseillais des ducs de Berry et de Bourgogne en mars 1701*, pp. 487-496); di C. CESSAC sulle opere del musicista provenzale Mouret (*"Les Festes de Thalie" de Jean-Joseph Mouret ou comment un musicien provençal fait basculer l'opéra-ballet dans la comédie lyrique*, pp. 497-506).
- 13 La nona sezione è riservata alle «Rencontres littéraires» con due studi dedicati a due romanzieri secenteschi e alle descrizioni, nelle loro opere, di viaggi e paesaggi nel sud della Francia: il primo di P. GETHNER è incentrato sulla contessa di Murat (*Voyages réels et irréels dans "Voyage de campagne"*, pp. 509-517); il secondo di J. VOS-CAMY ad Antoinette de Salvan de Saliès (*Antoinette de Salvan de Saliès, une muse albigeoise*, pp. 519-529). L'articolo successivo riguarda, invece, i viaggi e i viaggiatori nelle riscritture del mito di Fedra (M. BRUNEL, *De l'intrigue romanesque à la tragédie de l'errance: le voyage et les voyageurs dans "Phèdre" et ses réécritures (Euripide, Sénèque, Garnier, Gilbert, Pradon, Racine)*, pp. 531-542).

- ¹⁴ L'ultimo gruppo di studi si occupa di *Rencontres iconographiques*, con due saggi sugli scambi artistici tra Genova e Marsiglia (S. CHABRE, *Les échanges artistiques entre Gênes et Marseille: la commande de sculptures génoises en Provence (1620-1730)*, pp. 545-558) e tra Parigi e Marsiglia (M. THÉRON, *De Paris à Marseille, les projets de décor de la première Réale de Louis XIV: Le Brun & Tuby versus Girardon*, pp. 559-575).