*Testaments pour rire. Testaments facétieux et
polémiques dans la littérature d'Ancien Régime.
1465-1799, édition critique par Pierre et Marie-
Hélène Servet*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1669>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1669

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2014

Pagination : 651

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Testaments pour rire. Testaments facétieux et polémiques dans la littérature d'Ancien Régime. 1465-1799, édition critique par Pierre et Marie-Hélène Servet* », *Studi Francesi* [En ligne], 174 (LVIII | III) | 2014, mis en ligne le 01 novembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1669> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1669>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Testaments pour rire. Testaments facétieux et polémiques dans la littérature d'Ancien Régime. 1465-1799, édition critique par Pierre et Marie-Hélène Servet

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Testaments pour rire. Testaments facétieux et polémiques dans la littérature d'Ancien Régime. 1465-1799, édition critique par Pierre et Marie-Hélène SERVET, Genève, Librairie Droz, 2013 («Textes littéraires français», 625), pp. 1792 en 2 tomes.

- 1 L'*Introduction* (pp. 13-180) définit le corpus (testaments burlesques et satiriques, à l'exclusion, en général, des textes ayant fait l'objet d'éditions scientifiques), justifie le classement adopté (approximativement chronologique et par formes littéraires), puis trace un historique du genre et de ses liens avec le testament comme acte civil, depuis les précédents médiévaux (Jean de Meung, *Congès* au XIII^e siècle, modèle villonien) jusqu'à la Révolution. Elle décrit ensuite les caractéristiques de la forme littéraire (structures, énonciations, scénographies, registres, figures, jeux symboliques), la situe comme «au carrefour des genres» (dialogue, narration) et en précise les contextes éditoriaux (stratégies, arrière-pensées et fictions éditoriales, suites, échos et réécritures, querelles et recueils). Un *Tableau métrique et chronologique* (pp. 181-187) et la *Bibliographie* (pp. 189-207) terminent l'introduction. L'édition (*Principes d'édition*, pp. 209-210) comporte pour chaque section et texte (ou regroupement) une introduction historique et une bibliographie spécifiques. Les textes sont accompagnés, en bas de page, de notes lexicales et d'éclaircissements.

- 2 Après un «hors-d'œuvre», bien représentatif de la forme (Bredin le cocu, *Formulaire fort recreatif de tous contractz, Donations, Testamens, Codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par devant Notaires et tesmoins*, 1590), le volume s'articule en deux grandes parties: *Testaments facétieux* (pp. 259-677) et *Testaments polémiques* (pp. 679-1743). On trouvera dans la première: *testaments carnavalesques, testaments de gueux et de mauvais garçons, testaments de bouffons et de farceurs, testaments de courtisanes et de vérolés, testaments burlesques de la bibliothèque bleue*; et dans la deuxième: *testaments littéraires, testaments politiques et religieux* (le plus ancien est le *Testament de la guerre* de Jean Molinet, vers 1482), *textes du siècle des mazarinades, liés à la question parlementaire à la veille de la révolution (autour de Desbrugnières et Lamoignon)*, *textes de la période de la révolution (D'un Mirabeau l'autre, au tournant de la révolution; 1789-1793: les testaments contre les aristocrates; Les testaments et la fin de la révolution)*; en tout un peu moins d'une centaine de titres. Les œuvres de Villon n'y apparaissent pas, pas plus que le *Testament de Pathelin*, le texte le plus ancien étant le *Testament de la mulle Barbeau* d'Henri Baude (1465) – le seul à être édité d'après le manuscrit unique, tous les autres sont édités d'après les impressions. Les deux volumes sont complétés par la *Table des figures* et l'*Index des noms de personnes* (pp. 1747-1782).