Martine Gallois, *L'Idéal héroïque dans "Lion de Bourges", poème épique du XIV^e siècle*

Barbara Ferrari

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1720>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1720

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 334

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Barbara Ferrari, « Martine Gallois, *L'Idéal héroïque dans "Lion de Bourges", poème épique du XIV^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1720> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1720>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Martine Gallois, *L'Idéal héroïque dans "Lion de Bourges", poème épique du XIV^e siècle*

Barbara Ferrari

RÉFÉRENCE

MARTINE GALLOIS, *L'Idéal héroïque dans "Lion de Bourges", poème épique du XIV^e siècle*, Paris, Champion, 2012 («Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge», 107), pp. 472.

- 1 Longtemps méprisées par la critique, les épopées tardives ont connu dans ces dernières décennies un regain d'intérêt qui a produit, à partir des années 1980, des éditions de textes, des études de détail et, finalement, de riches monographies (voir Cl. Roussel, Genève 2000, pour *La Belle Hélène de Constantinople*, et A. Georges, Paris 2006, pour *Tristan de Nanteuil*). L'un des pionniers de cette réévaluation, William Kibler, est aussi l'éditeur (1980, TLF 285) du poème qui fait l'objet du volume de Martine Gallois, issu d'une thèse dont il conserve la structure analytique.
- 2 Rédigé vers le milieu du XIV^e siècle et long de plus de 34000 alexandrins, *Lion de Bourges* est un texte difficile à classer, comme d'ailleurs la plupart des chansons tardives: le mètre et quelques thèmes majeurs (dont la revendication du fief) sont propres de l'épopée; cependant, les éléments romanesques (avec une place considérable réservée au merveilleux) ont aussi une grande importance. Le poème s'organise autour du thème de la dispersion familiale, en impliquant quatre générations; la privation de l'identité du/des héros qui en dérive amène les protagonistes à suivre un double parcours: «la recherche des origines et l'acquisition du statut héroïque» (p. 15). Vu la longueur du poème et la complexité des schémas narratifs qui se croisent en suivant les aventures des différents personnages, une étude analytique eût été impossible; l'A. adopte donc une clé de lecture qui focalise l'intérêt sur l'idéal d'héroïsme au cœur de cette chanson. Pour en montrer la cohérence d'une part, la nouveauté par rapport aux premières

épopées de l'autre, M. Gallois oriente son examen selon trois axes qui correspondent aux trois parties du volume: *À la recherche d'un ordre politique* (pp. 21-117), *À la recherche d'un ordre familial* (pp. 119-251), *À la recherche d'un ordre intérieur* (pp. 253-425). D'après son analyse, cette tripartition reflèterait l'itinéraire personnel de Lion, qui passe à travers «trois types d'engagement réunis dans un même idéal héroïque de dépassement et d'aspiration à la perfection» (p. 427). Une 'quête' destinée, néanmoins, à rester vaine; en effet, le désordre qui se manifeste dans l'instabilité des structures politiques et sociales, mais aussi dans la fragilité de la cellule familiale, toujours menacée par la constante réapparition du mal, ne peut pas être éliminé par l'engagement guerrier du héros. La recherche de la perfection personnelle, du dépassement spirituel, est-elle aussi condamnée à l'échec; Lion abandonne en effet l'ermitage où il s'était retiré et reprend les armes, mais sans pouvoir connaître la glorification du martyr comme Roland: son destin reste indéterminé puisqu'il disparaîtra au royaume de Féérie.

- 3 L'enquête menée par M. Gallois, toujours soutenue par la confrontation ponctuelle avec la littérature épique d'une part et la bibliographie critique de l'autre, montre bien le changement de perspective qui se produit dans l'épopée tardive, qui met désormais au centre du récit l'individu et non plus la collectivité. *Lion de Bourges* nous permet de suivre le parcours individuel du protagoniste, marqué par la préoccupation majeure de la recherche de l'identité, et de la construction de sa personnalité héroïque, un héroïsme «à la mesure de l'homme, dans la pleine acceptation de sa simple destinée» (p. 430). Cette chanson tardive s'avère ainsi être un important témoignage de l'évolution de l'idéal héroïque vers la fin du Moyen Âge.
- 4 Le volume est complété par deux courtes annexes (pp. 433-436) qui, résumant les grandes étapes du poème et présentant brièvement les personnages, permettent au lecteur de s'orienter plus facilement. La riche bibliographie finale (pp. 437-454) est suivie des index des œuvres et des auteurs, médiévaux et modernes, et d'un utile index thématique (pp. 455-464).