Gaëlle Zussa, *Merlin. Un mythe médiéval recyclé dans la production culturelle contemporaine*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1724>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1724

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 335

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Gaëlle Zussa, *Merlin. Un mythe médiéval recyclé dans la production culturelle contemporaine* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1724> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1724>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gaëlle Zussa, *Merlin. Un mythe médiéval recyclé dans la production culturelle contemporaine*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

GAËLLE ZUSSA, *Merlin. Un mythe médiéval recyclé dans la production culturelle contemporaine*, Genève, Editions Slatkine, 2010 («Travaux des universités suisses», 19), pp. 488.

- 1 L'ouvrage «se propose d'analyser les rémanences contemporaines du personnage littéraire médiéval de Merlin dans la production culturelle de la fin du 20^e siècle et du début du 21^e siècle» (p. 8). L'introduction présente l'état de la question dans la bibliographie critique ainsi que les corpus médiéval et contemporain de référence; ensuite, après un premier chapitre consacré aux textes médiévaux, l'étude passe en revue les thèmes qui ont été repris – origine: conception, tradition sylvestre; pouvoirs: clairvoyance, emprise sur le temps et l'espace – et examine, de manière essentiellement descriptive, leur traitement dans la production contemporaine. Elle relève *une tendance générale: la dévalorisation du christianisme*, et souligne la manière dont le mythe littéraire, toujours vivant, se nourrit de «débris» recyclés et modernisés. Plusieurs annexes précisent, entre autres, le sens des notions utilisées (narratologiques, cinématographiques, théâtrales, concernant la bande dessinée). Des *Éléments de bibliographie* (pp. 419-430) et les index (auteurs cités, personnages de la fiction, titres) complètent le volume.