*Lectures du “Roman de la Rose” de Guillaume de Lorris,
sous la direction de Fabienne Pomel*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1727>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1727

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 336

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Lectures du “Roman de la Rose” de Guillaume de Lorris, sous la direction de Fabienne Pomel* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1727> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1727>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lectures du "Roman de la Rose" de Guillaume de Lorris, sous la direction de Fabienne Pomel

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Lectures du "Roman de la Rose" de Guillaume de Lorris, sous la direction de Fabienne POMEL, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012 («Didact français»), pp. 282.

- 1 Le volume s'adresse aux candidats à l'agrégation; il rassemble une dizaine de contributions et est organisé en trois parties: «Art d'écrire et art d'aimer»; «Lectures actives: copier, enluminer, continuer, débattre»; «La tradition critique: 2001-2011». Cette dernière ne contient qu'une seule contribution, mais celle-ci est très utile: Herman BRAET, *La tradition critique. Un inventaire (Bibliographie commentée, 2001-2011)*, pp. 241-272, présente méthodiquement quelque 230 titres (*Histoire littéraire, Editions et traductions, Manuscrits et versions, Langue et style, Allégorie, Composition et exposition, ...*), accompagnés chacun d'une brève analyse-commentaire.
- 2 En ouverture Fabienne POMEL, *Lire ou relire Guillaume de Lorris*, pp. 11-20, parcourt rapidement la fortune du roman comme texte «classique» dans l'enseignement et présente le volume. On trouvera dans la première partie: Christine FERLAMPIN-ACHER, *À quoi rime le mensonge? Étude des rimes en -ment dans le "Roman de la Rose" de Guillaume de Lorris*, pp. 23-58; Marylène POSSAMAÏ-PÉREZ, *L'écriture allégorique dans le "Roman de la Rose" de Guillaume de Lorris*, pp. 59-77; Michèle GALLY, *Un art d'aimer en forme de roman*, pp. 79-92; Sylvia HUOT, *Désir de connaissance et connaissance du désir. Les modèles de composition poétique dans le "Roman de la Rose"*, pp. 93-119 (traduction du chapitre I de *Dreams of lovers ...*, 2010); Christopher LUCKEN, *Narcisse, Guillaume de Lorris et le miroir du roman*, pp. 121-140; Florence BOUCHET, *L'amour, une utopie? De Guillaume de Lorris à René d'Anjou*, pp. 141-155. Dans la deuxième: Philippe FRIEDEN, *Les manuscrits du "Roman de la Rose": une*

relecture, pp. 159-171; Juliette POURQUERY DE BOISSERIN, *Écrivain de l'image, écrivain du discours: étude des miniatures du "Roman de la Rose" dans le MS. 243 de la Bibliothèque municipale de Rennes*, pp. 173-203; David F. HULT, *Fin de citation: la voix parlante dans le "Roman de la Rose"*, pp. 205-224 (traduction d'un article paru en 1984); Helen SWIFT, *Resurgi ou assujetti? Guillaume de Lorris dans la «Querelle des femmes»*, pp. 225-238.