Thierry Lassabatère, *La Cité des Hommes. Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1731>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1731

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 337

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Thierry Lassabatère, *La Cité des Hommes. Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1731> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1731>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Thierry Lassabatère, *La Cité des Hommes. Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

THIERRY LASSABATÈRE, *La Cité des Hommes. Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique*, Paris, Champion, 2011 («Études d'histoire médiévale», 12), pp. 548.

- 1 L'ouvrage est issu d'une thèse soutenue en 2002, il est riche et soucieux d'illustrer la densité historique des images auxquelles Deschamps a recours. Dans le sillage des réflexions de Raymond Cazelles, le poète est considéré ici comme un témoin et un ferment de l'opinion, révélateur du processus qui a amené «de la naissance de la nation à la mystique de l'état» (p. 29). La dimension politique de sa production – c'est à dire: en relation avec le pouvoir – est saisie par l'étude de certains thèmes récurrents, à travers l'analyse des textes. On en retiendra surtout la contextualisation et l'exégèse historique précise des œuvres, notamment allégoriques.
- 2 L'introduction situe le poète et l'ouvrage dans le cadre de la redécouverte par la critique de la dimension politique de Deschamps. L'étude s'articule ensuite en plusieurs chapitres traitant de différents sujets: les thèmes relatifs à l'histoire nationale (et les sources de Deschamps; chapitre I), les pièces «prophétiques» et le messianisme politique des rois de France (II), le bestiaire prophétique (III), l'expression rhétorique du concept de nation et les représentations de la France (IV), l'idéologie et la pratique du bon gouvernement (V). Un dernier chapitre est consacré aux sources et à la diffusion manuscrite (VI). La bibliographie et l'index des noms cités terminent le volume.