Sandrine Hériché Pradeau, *Inscriptions et images dans quelques romans en prose (XIII^e-XV^e siècles)*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1750>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1750

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 341

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Sandrine Hériché Pradeau, *Inscriptions et images dans quelques romans en prose (XIII^e-XV^e siècles)* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1750> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1750>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sandrine Hériché Pradeau, *Inscriptions et images dans quelques romans en prose (XIII^e-XV^e siècles)*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

SANDRINE HÉRICHÉ PRADEAU, *Inscriptions et images dans quelques romans en prose (XIII^e-XV^e siècles)*, «Le Moyen Âge», CXIX, 2013, pp. 375-401.

- 1 Il s'agit d'un article dense, où S.H.P. s'interroge sur le pouvoir visuel de l'écrit et sur le rapport qui s'instaure entre image et inscription(s) dans un corpus restreint mais représentatif de textes, formé par le *Lancelot-Graal*, et le *Tristan en prose* (XIII^e s.), *Perceforest*, et le *Cuer d'Amor espris* (XV^e s.). L'inscription peut y assumer d'une valeur matérielle et iconique à une valeur transfigurative (p. 401) ouvrant à des réalités insensibles, oniriques ou passées.