Jacqueline Cerquiglini-Toulet, *De l'anecdote. La
bague rendue avec le doigt, de Guillaume de Machaut à
Jean Molinet*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1752>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1752

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 341

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Jacqueline Cerquiglini-Toulet, *De l'anecdote. La bague rendue avec le doigt, de Guillaume de Machaut à Jean Molinet* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1752> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1752>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jacqueline Cerquiglini-Toulet, *De l'anecdote. La bague rendue avec le doigt*, de Guillaume de Machaut à Jean Molinet

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

JACQUELINE CERQUIGLINI-TOULET, *De l'anecdote. La bague rendue avec le doigt*, de Guillaume de Machaut à Jean Molinet, «Romania», 131, 2013, pp. 70-82.

- 1 Les vv. 2849-2902 du *Jugement du Roy de Navarre* proposent un exemple de loyauté en amour selon lequel un amant, poussé par une extrême obéissance aux ordres de sa dame, lui renvoie l'anneau qu'elle lui avait offert avec le doigt qui le portait: ce geste d'amputation volontaire se retrouve dans des œuvres d'inspiration hagiographique (*La Manekine*, *La Belle Hélène de Constantinople*), ainsi que dans le *Roman de la Rose moralisé* de Jean Molinet. J.C.-T. met en relief analogies et différences entre les différents récits, les schémas qui les sous-tendent, leur «morale», leur symbolique, pour s'interroger enfin sur la définition même d'«anecdote» dans la littérature des XIV^e-XV^e siècles.