Claudio Galderisi, *Charles d'Orléans*

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1758>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1758

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 343

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « Claudio Galderisi, *Charles d'Orléans* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1758> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1758>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Claudio Galderisi, *Charles d'Orléans*

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

CLAUDIO GALDERISI, *Charles d'Orléans*, Paris-Roma, Memini, 2012 («Bibliographie des Écrivains Français» 33), pp. 175.

- 1 Cet ouvrage va enrichir la collection des Biographies des Écrivains français, qui depuis 1997 fournit des outils de travail précieux tant pour les spécialistes que pour le public plus vaste des étudiants. Le répertoire réalisé par C.G. avec la collaboration de plusieurs autres chercheurs européens s'ajoute à ceux que l'A. lui-même avait consacrés à Charles d'Orléans en 1986 (*Charles d'Orléans: une lecture bibliographique*, «Micromégas» 41-42, 1988, pp. 61-83) et en 1994 (*«Plus dire que penser»... Une lecture bibliographique*, Bari, Adriatica, 1994), ainsi qu'au travail de D.H. Nelson paru en 1990 (*Charles d'Orléans. An analytical Bibliography*, London, Grant and Cutler, 1990); le lecteur disposera désormais de données exhaustives et qui seront mises à jour régulièrement grâce à la version en ligne disponible sur le site de l'éditeur, qui permettra également des recherches croisées avec les autres volumes de la même collection.
- 2 Comme le souligne l'A. dans l'introduction, dans ces dernières décennies l'œuvre du Prince des Poètes a bénéficié d'une «effervescence critique» (p. 19) qui pourtant n'a pas terni le prestige des travaux fondateurs de Pierre Champion, Daniel Poirion ou Jacques Tardieu; elle a également su éviter le risque d'étouffer la voix cristalline des vers du poète, comme il est arrivé pour tant de grands écrivains à toutes les époques. Les œuvres de Charles d'Orléans, on le sait, comptent parmi les textes les plus fascinants et les plus étudiés du Moyen Âge tardif; toutefois, malgré cette production critique abondante, elles n'atteignent pas le grand public, peut-être aussi à cause de l'absence d'une édition accessible à ceux qui n'ont pas une grande familiarité avec le moyen français. Parmi les *desiderata* indiqués dans la dernière section de cette bibliographie, qui dessinent en creux le bilan de la fortune critique du poète, figure donc «une édition destinée au grand public, fondée sur un toilettage morphologique [...] qui ne trahirait

pas l'honnêteté méthodologique du philologue» (p. 157). La critique des vingt dernières années, quant à elle, a comblé plusieurs manques dans les approches méthodologiques à la production de Charles d'Orléans et le présent ouvrage permet de saisir avec clarté les lignes de force au long desquelles se situent les recherches plus ou moins récentes.

- 3 L'organisation interne du volume suit en partie la structuration qui caractérise tous les ouvrages de cette collection; ainsi, on trouvera une première rubrique consacrée aux manuscrits, éditions et traductions (pp. 23-40), une deuxième indiquant les études biographiques (pp. 43-53) et une troisième intitulée *Études Générales*, qui compte 260 articles environ grâce auxquels on peut se rendre compte de la variété des perspectives adoptées pour l'analyse du corpus aurélien.
- 4 À ces sections institutionnelles, précédées de mises au point synthétiques et claires, s'ajoutent les parties thématiques, dont la charpente relève des choix de l'A. et donc de sa propre vision de la littérature critique sur Charles d'Orléans. Renonçant à une présentation fondée sur des critères formels qui ne satisferait pas à cause du recoupage partiel des chemins empruntés par le style et la manière poétique de l'auteur, C.G. a choisi d'articuler cette partie du répertoire en quatre chapitres, dont le premier se concentre sur les recherches consacrées aux «mots et à la structure poétique, mais aussi codicologique du *Livre de Pensée*» (p. 82); conditionnée en partie par l'ouvrage incontournable de D. Poirion, la critique a négligé cet aspect pendant quelques décennies, mais un regain d'intérêt pour ce genre d'études est visible dans ces dernières années, pendant lesquelles on a assisté à la floraison de travaux consacrés à l'expression du lyrisme, aux formes poétiques et surtout au célèbre manuscrit autographe qui permet de retracer l'évolution de l'inspiration poétique chez le Prince. La deuxième section thématique, intitulée *Figures, métamorphoses et passe-temps du moi*, signale les nombreux articles qui ont adopté une perspective centrée sur l'allégorie, tandis que la troisième rend compte de l'importance que revêt la connaissance du contexte culturel dans lequel la personnalité poétique se situe; enfin, après avoir signalé les travaux consacrés à la mise en musique des ballades et rondeaux jusqu'à l'époque moderne (*Musique naturelle et musique artificielle*, pp. 128-131), C.G. isole une section importante réservée aux études des poèmes contenus dans le célèbre manuscrit Harley 682; malgré son scepticisme quant à la paternité des vers anglais parfois attribués au Poète, il souligne toute l'importance de ces travaux en tant qu'enquêtes sur le lyrisme anglais de la moitié du xv^e siècle. Une petite section de *varia*, irréductibles aux autres sections, et une autre recensant les comptes rendus critiques les plus significatifs achèvent ce travail, qui rendra de grands services à tous ceux qui aborderont l'étude des ouvrages du Prince des Poètes. L'indexation abondante, la présence de descriptions analytiques pour la plus grande partie des quelque neuf cents articles enregistrés dans l'ouvrage et l'utilisation de symboles permettant de recouper une bibliographie essentielle pour les non-spécialistes augmentent la versatilité de ce volume bibliographique.