Sylvie Lefèvre, 'Le cachet de la poste faisant foi'. 'La Belle dame sans mercy' et sa datation au miroir des lettres de réception et de leur lecture

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1760>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1760

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 344

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « Sylvie Lefèvre, *'Le cachet de la poste faisant foi'. 'La Belle dame sans mercy' et sa datation au miroir des lettres de réception et de leur lecture* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1760> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1760>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sylvie Lefèvre, *'Le cachet de la poste
faisant foi'. 'La Belle dame sans mercy'
et sa datation au miroir des lettres de
réception et de leur lecture*

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

SYLVIE LEFÈVRE, 'Le cachet de la poste faisant foi'. 'La Belle dame sans mercy' et sa datation au miroir des lettres de réception et de leur lecture, «Romania», 131, 2013, pp. 83-99.

- 1 Le corpus étudié par S.L. dans le présent article est constitué de quatre textes, tous rédigés sous forme d'épîtres. Trois d'entre eux accompagnent *La Belle Dame sans mercy* d'Alain Chartier dans vingt-cinq des mss qui ont transmis le texte: il s'agit de la *Coppie des lettres envoyées par les dames à Alain* et de la *Coppie de la requeste baillee aux dames contre Alain*, en prose, et de l'*Excusacion aux dames*, en vers; la *Response* à l'*Excusacion* n'est conservée que dans quatre manuscrits.
- 2 L'A. revient en particulier sur la question de la date de composition du texte de Chartier et, sur la base d'une analyse fine des quatre textes à la lumière des données historiques, propose de postposer d'une année la datation fixée par Piaget (1424). En même temps, elle montre de façon convaincante que les quatre suites à la *Belle Dame sans mercy*, toutes composées par Chartier, invitent à une lecture littéraire: «d'un côté la lettre des dames, par son caractère réaliste, tend le piège d'une fiction épistolaire qui a remarquablement fonctionné, cependant que de l'autre, la lettre des hommes ouvre un espace allégorique qui a été fort peu parcouru» (p. 91). Quant à la *Requeste*, elle est particulièrement intéressante pour les renvois qu'elle contient à la Cour amoureuse de Charles VI; la date de 1425 permettrait notamment de mieux comprendre l'importance politique de cette institution littéraire.