Florence Bouchet, *Supplément au “Procès de bonification” du Roi René: les “Epitaphes du Roi de Sicile”*

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1764>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1764

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 345

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « Florence Bouchet, *Supplément au “Procès de bonification” du Roi René: les “Epitaphes du Roi de Sicile”* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1764> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1764>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Florence Bouchet, *Supplément au “Procès de bonification” du Roi René: les “Épithètes du Roi de Sicile”*

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

FLORENCE BOUCHET, *Supplément au “Procès de bonification” du Roi René: les “Épithètes du Roi de Sicile”*, «Romania», 131, 2013, pp. 100-127.

- 1 F.B. fournit ici l'édition critique du poème anonyme conservé dans le ms Oxford, Bodleian Library, Cherry 4 (ff. 84-94v), qui contient également le prosimètre *Mortifiement de vaine plaisance* dû à la plume de René d'Anjou. Le texte, inédit et inconnu jusque là, constitue une déploration funèbre du Roi écrite vraisemblablement peu après son décès (10 juillet 1480) et a un rapport étroit avec l'ouvrage copié dans le même manuscrit.
- 2 Après avoir situé le poème dans le cadre du genre de la lamentation, l'A. analyse sa forme, particulièrement complexe du point de vue de la versification et très intéressante pour la thématique, car on assiste à un défilement des sept arts libéraux; l'étude littéraire permet de mettre en évidence la signification des choix formels, ainsi que le type de lyrisme caractéristique de ce texte.
- 3 Les hypothèses formulées au sujet de l'auteur de ce texte encomiastique se concentrent sur l'entourage de René d'Anjou; compte tenu des données contenues dans le texte et de quelques éléments paléographiques, l'éditrice suggère de l'attribuer à Guillaume de Remerville, ancien secrétaire, conseiller et trésorier du roi, ou à Jean du Prier, auteur d'une autre épitaphe funéraire de René.
- 4 L'édition a requis de nombreuses interventions, toutes pertinentes et justifiées de façon convaincante dans les notes. L'étude des rimes est précise et le glossaire a été établi

avec soin; les remarques judicieuses de François Zufferey sur quelques aspects linguistiques du texte (pp. 128-129) complètent ce travail très intéressant.