**Hélène Haug, 'Maistre Pierre de Hurion, agille
imitateur'. Bilan sur les auteurs actifs à la cour de René
d'Anjou (1434-1480)**

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1767>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1767

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 345

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Hélène Haug, *'Maistre Pierre de Hurion, agille imitateur'. Bilan sur les auteurs actifs à la cour de René d'Anjou (1434-1480)* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1767> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1767>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Hélène Haug, *'Maistre Pierre de Hurion, agile imitateur'.* Bilan sur les auteurs actifs à la cour de René d'Anjou (1434-1480)

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

HÉLÈNE HAUG, 'Maistre Pierre de Hurion, agille imitateur'. *Bilan sur les auteurs actifs à la cour de René d'Anjou (1434-1480)*, «Romania», 131, 2013, pp. 130-151.

- 1 Les études sur le rôle d'auteur et de mécène du roi René d'Anjou ont reçu une nouvelle impulsion en 2009, six-centième anniversaire de sa naissance; cependant, comme le souligne H.H., une mise au point sur les auteurs actifs à sa cour manque encore. En se limitant aux œuvres littéraires rédigées en français – à l'exclusion donc du latin, de l'italien et du provençal –, elle fait le point sur six écrivains, en discutant notamment leur rattachement à la cour d'Anjou et en soulignant combien cette appartenance présumée est souvent douteuse; il s'agit de: Pierre de Hurion, auquel on a pu attribuer *Regnault et Jehanneton*, François Villon, dont le passage à Angers est peu assuré, Triboulet, fou du roi René, qui selon Bruno Roy serait l'auteur de *Maistre Pathelin*, Robert Regnault, auteur avéré d'une ballade et d'un lai, Jean de Beauvau, traducteur d'un traité de cosmologie, Jasme Oliou, auteur d'une moralité et d'une ballade. H.H. aborde ensuite le cas des œuvres anonymes qui ont pu être rapprochées de la cour d'Anjou (*L'Abuzé en court*, *Pierre de Provence*, *Miracle de saint Nicolas*, *Complainte de la Damoiselle*), et surtout des *Mystères*, dont les liens avec l'Anjou paraissent encore plus ténus, les allusions au bon roi René se situant exclusivement dans les prologues adressés au public.