Maurice Scève, *Œuvres complètes: Tome V. Microcosme*

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1783>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1783

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2014

Paginazione: 349

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, « Maurice Scève, *Œuvres complètes: Tome V. Microcosme* », *Studi Francesi* [Online], 173 (LVIII | II) | 2014, online dal 01 settembre 2014, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1783> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1783>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Maurice Scève, Œuvres complètes: Tome V. Microcosme

Dario Cecchetti

NOTIZIA

MAURICE SCÈVE, *Œuvres complètes: Tome V. Microcosme*, édition critique par Michèle CLÉMENT, Paris, Classiques Garnier, 2013 («Textes de la Renaissance», 189), pp. 389.

- 1 I «Classiques Garnier» iniziano la pubblicazione delle *Œuvres complètes* di Maurice Scève con l'edizione critica del *Microcosme*, curata da Michèle Clément (che a Scève ha consacrato numerosi e fondamentali articoli). Poema di impostazione enciclopedica, scientifica, filosofica e teologica, poema biblico, poema debitore delle correnti del pensiero umanistico e, nello stesso tempo, profondamente ancorato nell'arsenale delle discipline medievali, il *Microcosme* esige per la sua comprensione un'illustrazione minuziosa delle fonti: ed è questa illustrazione a essere fornita dalle puntuali e ricche annotazioni che accompagnano l'edizione di M. Clément. Si tratta di un'edizione esemplare sia per quanto riguarda i rigorosi *Principes d'établissement du texte* (pp. 131-138) sia per quanto riguarda strumenti di lettura come un *Glossaire* (pp. 319-353) che non si limita a fornire i significati dei lemmi, ma offre informazioni di storia della lingua, note esplicative e riferimenti all'intero corpus della produzione di Scève (con l'indicazione degli *hapax* e dei neologismi). Accuratissimi sono pure la bibliografia e gli indici. Questa edizione, inoltre, è preceduta da una *Introduction* (pp. 11-129) che è una vera e propria monografia sul *Microcosme* studiato nel contesto della poesia scientifica e filosofica rinascimentale. Non solo viene analizzata la struttura dell'opera e viene sviluppato un discorso sui generi di appartenenza (in particolare sul poema biblico), ma vengono affrontate con originalità alcune questioni, come il femminismo di Scève, un femminismo «non soltanto sociale e intellettuale, inteso a reclamare l'accesso al sapere per le donne, ma anche epistemologico e teologico» (p. 82). Così pure, nelle pagine consacrate alla *poésie théologique* vengono repertorate con precisione le correnti disparate di spiritualità che influenzano il poema sceviano, che peraltro è riportato con

sicurezza nell'area della poesia cattolica. O ancora vengono messi in evidenza debiti con la tradizione umanistica europea, per esempio i debiti celati nei confronti di Poliziano. Insomma, siamo in presenza di un lavoro utile e denso di suggerimenti.