Frank Lestringant, *Lire “Les Tragiques” d’Agrippa d’Aubigné*

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1802>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1802

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2014

Paginazione: 354

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, « Frank Lestringant, *Lire “Les Tragiques” d’Agrippa d’Aubigné* », *Studi Francesi* [Online], 173 (LVIII | II) | 2014, online dal 01 settembre 2014, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1802> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1802>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Frank Lestringant, Lire "Les Tragiques" d'Agrippa d'Aubigné

Michele Mastroianni

NOTIZIA

FRANK LESTRINGANT, *Lire "Les Tragiques" d'Agrippa d'Aubigné*, avec la collaboration de Jean-Charles MONFERRAN, Paris, Classiques Garnier, 2013 («Études et essais sur la Renaissance», 102), pp. 142.

- 1 Viene riproposto lo studio *Agrippa d'Aubigné. "Les Tragiques"* (Paris, P.U.F., 1986). Nato probabilmente come strumento per la preparazione dei concorsi di *agrégation* e *c.a.p.e.s.*, il volume è un eccellente avvio all'*explication* testuale dei *Tragiques*. Nello stesso tempo fa il punto sulle ricerche sul poema di Agrippa d'Aubigné, offrendo un preciso *état présent des études*. Vengono brevemente presentati i dati biografici conosciuti. Vengono illustrate le fonti dei *Tragiques* (Bibbia, Atti dei martiri, letteratura protestante contemporanea; autori classici come Lucano, Giovenale, Ovidio, e autori cinquecenteschi come Ronsard). Viene studiata la genesi dell'opera, nel quadro storico della Saint-Barthélemy, come pure la creazione del mito personale del testimone e del combattente per la fede. Viene ricostruita l'elaborazione del testo, seguendo il configurarsi di un immaginario debitore in primo luogo di quel genere tragico che si afferma nel secondo Cinquecento. Viene tracciata la fortuna dei *Tragiques* fino ai giorni nostri. Aggiornata ed esauriente la bibliografia. Tre *explications de texte* concludono il libro, fornendo un esempio di metodologia e illuminando alcune tematiche centrali della poesia manierista.