**Aa. Vv., *Échos des voix, échos des textes. Mélanges en
l'honneur de Béatrice Périot*, contributions réunies
par Odile Gannier et Véronique Montagne**

Maurizio Busca

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1805>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1805

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2014

Paginazione: 355-356

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maurizio Busca, « Aa. Vv., *Échos des voix, échos des textes. Mélanges en l'honneur de Béatrice Périot*, contributions réunies par Odile Gannier et Véronique Montagne », *Studi Francesi* [Online], 173 (LVIII | II) | 2014, online dal 01 settembre 2014, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1805> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1805>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Échos des voix, échos des textes. Mélanges en l'honneur de Béatrice Périgot*, contributions réunies par Odile Gannier et Véronique Montagne

Maurizio Busca

NOTIZIA

AA. VV., *Échos des voix, échos des textes. Mélanges en l'honneur de Béatrice Périgot*, contributions réunies par Odile GANNIER et Véronique MONTAGNE, Paris, Classiques Garnier, 2013 («Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne», 79), pp. 727.

- 1 Questa raccolta di saggi, dedicata alla memoria di Béatrice Périgot, si compone di tre parti: la prima riunisce le testimonianze di congiunti, colleghi e amici; la seconda presenta le ricerche condotte dalla dedicataria nel corso della sua carriera; la terza parte infine, divisa a sua volta in tre sezioni, raccoglie ventotto contributi portanti sul tema del “dialogo”, da intendersi *lato sensu*: dal dialogo umanista alla *disputatio*, al dialogo teatrale, al colloquio silenzioso fra testi. L’arco cronologico descritto dagli articoli è estremamente ampio (si va dall’antichità classica agli ultimi decenni del Novecento); grande spazio è però concesso agli studi sul Medioevo e il Rinascimento. I contributi concernenti la storia letteraria sono i seguenti: Nicole CAZAURAN, *Pierre Michault dans sa “Dance aux aveugle”s. Entre récit et dialogue*, pp. 175-192; Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR, *Deux avatars dramatiques médiévaux de la dispute. L’entretien de Jésus avec les docteurs dans les “Passions” d’Arras et de Gréban*, 193-228; Sylvie BALLESTRA-PUECH, *Épicurisme et dialogisme du “De voluptate” de Lorenzo Valla à l’“Epicureus” d’Érasme*, pp.

229-257; Jean-François COTTIER, *La "Vita Hieronymi" d'Érasme, un dialogue contre les Barbares?*, pp. 259-27; Alexandre VANAUTGAERDEN, *Une lettre de Johann Froben. Un colloque inédit d'Érasme en 1525?*, pp. 275-286; Jean-Claude ARNOULD, *Dispute et sociabilité dans les "Neuf matinées" de Cholières (1585)*, pp. 287-301; Myriam JACQUEMIER, *Esquisse rabelaisienne. Quand le dialogue ouvre sur le mystère de la vie...*, pp. 303-330; Véronique MÉRIEUX, *De l'utile à l'agréable. Dialogue maniériste au palais de la Seigneurie (Florence, 1567)*, pp. 331-353; Ruxandra I. VULCAN, *L'"Heptaplomeres" de Jean Bodin et la dispute*, pp. 355-364; Francis GOYET, *That is the quaestio. La disputatio dans "Hamlet"*, pp. 365-383; Véronique MONTAGNE, *La structure de la dispute dans les "Problèmes sur la nature, preservation, et cure de la maladie pestilentielle" de Nicolas Habicot (1607)*, pp. 385-406; James DAUPHINÉ, *"Requiem" pour António Vieira et son "Sermon de Saint Antoine aux poissons" du 13 juin 1654*, pp. 407-417.

Seconda sezione («Formes du dialogue»): Michèle BIRAUD, *Impossibles dialogues? Quatre épitaphes grecques dialoguées superposant métrique traditionnelle et rythmes accentuels nouveaux*, pp. 421-437; Odile GANNIER, *Le Tupi, le Caraïbe et le Galibi sans peine. Glossaires, manuels et catéchismes à l'usage des voyageurs et missionnaires (XVI^e-XVII^e siècles)*, pp. 439-466; Véronique MAGRI-MOURGUES, *Reformulation et dialogisme dans le récit de voyage*, pp. 467-482; Catherine ROUAYRENC, *Le Dialogue chez Ramuz. Jean-Luc persécuté*, pp. 483-506; Rémy GASIGLIA, *«E aquest dialogue espeliguè...» ou les dialogues dans "Memòri e raconte" de Frédéric Mistral*, pp. 507-527; Anna JAUBERT, *L'empire dialogique. Dialogue et dialogisme en instance de littérisation*, pp. 529-542; Lucile GAUDIN-BORDES e Geneviève SALVAN, *Dialogue et dialogisme dans le discours sur la peinture. Roger de Piles et Denis Diderot*, pp. 543-558; Michèle ROSELLINI, *Ironie et interlocution dans la tragédie racinienne*, pp. 559-585; Jean-Marie SEILLAN, *Une survivance de la disputatio scholastica à la fin du XIX^e siècle. "La Conversion de M. Huysmans", par l'abbé F. Belleville*, pp. 587-599; Michèle MONTE, *Danse et duel. Dialogisme, rapports de faces et répétitions au début de "Dans la solitude des champs de coton" de Bernard-Marie Koltès*, pp. 601-623.

Terza sezione («Dialogues entre auteurs»): Mireille HUCHON, *Illustrations pour le nouveau roi Henri II*, pp. 627-640; Geneviève CHEVALLIER, *En hommage, en écho. Du Bellay, Spenser, Pound*, pp. 641-647; Yvonne BELLENGER, *Quatre sonnets de Ronsard imités de Pétrarque. Amours 1553, s. 12, 14, 60, 149*, pp. 649-665; Patrick QUILLIER, *La conversation continue. Trois poèmes de Jean Second, traduction de Patrick Quillier relue par Béatrice Périgot*, pp. 667-676; Marie-Hélène COTONI, *Dialogue cosmopolite. Lucien, Érasme, Rabelais, Swift... et Voltaire*, pp. 677-691; Andréas PFERSMANN, *Réflexions sur le dialogue au siècle des Lumières*, pp. 693-711.