
Le Burlesque selon les Perrault, œuvres et critiques,
éditées, annotées et commentées par Cl. Nédelec e
J. Leclerc

Monica Pavesio



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1814>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1814

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2014

Paginazione: 359-360

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « *Le Burlesque selon les Perrault, œuvres et critiques*, éditées, annotées et commentées par Cl. Nédelec e J. Leclerc », *Studi Francesi* [Online], 173 (LVIII | II) | 2014, online dal 01 septembre 2014, consultato il 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1814> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1814>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Le Burlesque selon les Perrault, œuvres et critiques, éditées, annotées et commentées par Cl. Nédelec e J. Leclerc

Monica Pavesio

NOTIZIA

Le Burlesque selon les Perrault, œuvres et critiques. Editées, annotées et commentées par CL. NÉDELEC e J. LECLERC, Paris, Champion, 2013, pp. 500.

- 1 I fratelli Perrault erano quattro: Charles, Claude, Nicolas e Pierre. Oggi noi conosciamo bene Charles, come autore delle famose favole, ma ignoriamo che lo stesso Charles, insieme ai fratelli, è l'autore di una serie di testi teorici e letterari appartenenti al genere burlesco.
- 2 Il volume curato da Cl. Nédelec e da J. Leclerc riunisce i testi rari, alcuni dei quali manoscritti, composti dai fratelli, insieme o separatamente, con l'intento di analizzare le loro idee e di apportare una nuova visione critica ai famosi *Contes* di Charles.
- 3 Una prima parte antologica, intitolata «Les œuvres des frères Perrault (1649-1653)» comprende i testi burleschi: *L'Enéide burlesque*, scritta in piena Fronda, i due libri dei *Murs de Troye*, composti il primo in collaborazione, il secondo dal solo Claude. La seconda parte, intitolata «La réflexion critique (1678-1692)» comprende gli scritti teorici dei fratelli Perrault: la prefazione di Pierre alla sua traduzione della *Secchia rapita*, ed estratti del famoso *Parallèle des Anciens et des Modernes* di Charles, che costituisce il contesto, troppe volte dimenticato, della sua famosa definizione di burlesco.

- 4 I testi, scritti in epoche differenti da mani e in stili diversi, sono accompagnati da un ricco apparato critico. In appendice sono fornite le fonti classiche e moderne dei testi dell'antologia. Un glossario e una ricca bibliografia concludono il volume.