**G. Clermidy-Patard, *Madame de Murat et la «défense
des dames». Un discours au féminin à la fin du règne de
Louis XIV***

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1817>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1817

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2014

Paginazione: 360

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « G. Clermidy-Patard, *Madame de Murat et la «défense des dames». Un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV* », *Studi Francesi* [Online], 173 (LVIII | II) | 2014, online dal 01 settembre 2014, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1817> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1817>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

G. Clermidy-Patard, *Madame de Murat et la «défense des dames». Un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*

Monica Pavesio

NOTIZIA

G. CLERMIDY-PATARD, *Madame de Murat et la «défense des dames». Un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 479.

- 1 Il volume è la prima bibliografia dedicata alla contessa di Murat, autrice ancora poco conosciuta, il cui nome figura accanto a quelli di altre più famose favoliste di fine secolo, come Mme d'Aulnoy. Mme de Murat ha vissuto tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, durante il travagliato regno personale di Luigi XIV, e la sua vita scandalosa, ancora oggi pressoché sconosciuta, rivela le aspirazioni di una donna aristocratica che si erge contro il dominio patriarcale della società dell'Ancien Régime.
- 2 Il volume di Clermidy-Patard, dopo averne ricostruita la biografia, analizza gli scritti della contessa, un corpus eterogeneo di opere, appartenenti a generi diversi e non sempre chiaramente classificabili. Alla base della produzione di Mme de Murat, che va dal *mémoire* alla favola, dal diario al romanzo storico, vi è comunque sempre una denuncia contro l'emarginazione della donna. Partendo da questa denuncia, Clermidy-Patard studia la scrittura della contessa, la sua padronanza dei discorsi e la sua volontà di utilizzare tutte le forme letterarie possibili per conquistare un posto che la società dell'epoca non le permette di avere.
- 3 Il volume è corredato da un'appendice con i riassunti della vasta e ancora sconosciuta produzione letteraria di Mme de Murat e da una ricca bibliografia.