*Medieval Thought Experiments. Poetry, Hypothesis, and
Experience in the European Middle Ages*, Ph. Knox, J.
Morton, and D. Reeve

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/19337>

DOI : 10.4000/studifrancesi.19337

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2019

Pagination : 329

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Medieval Thought Experiments. Poetry, Hypothesis, and Experience in the European Middle Ages*, Ph. Knox, J. Morton, and D. Reeve », *Studi Francesi* [En ligne], 188 (LXIII | II) | 2019, mis en ligne le 02 février 2020, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/19337> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.19337>

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Medieval Thought Experiments. Poetry, Hypothesis, and Experience in the European Middle Ages, Ph. Knox, J. Morton, and D. Reeve

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Medieval Thought Experiments. Poetry, Hypothesis, and Experience in the European Middle Ages, Ph. Knox, J. Morton, and D. Reeve (eds), Turnhout, Brepols, 2018, «Disputatio» 31, VIII-340 pp.

- 1 Le volume rassemble douze contributions issues d'un colloque tenu à Oxford en 2015. L'*Introduction: Textual Experiments, Thinking with Fiction*, par Jonathan Morton, pp. 1-20, précise le sens qu'il faut donner à l'expression «thought experiment» en particulier en littérature: la fiction est en quelque sorte une expérience, un scénario hypothétique destiné à susciter une réaction en sollicitant l'imagination du lecteur. J. M. ajoute: «We are employing the term as a provocation, as an invitation to think about the many different ways in which the hypothetical and the fictional could be used as tools for thought» (p. 6).
- 2 Parmi les articles qui suivent plusieurs concernent des œuvres et des auteurs appartenant ou liés à l'aire française. John Marenbon, *Thought Experiments with Unbelief in the Long Middle Ages*, pp. 21-40, à propos, entre autres, des *Collationes* d'Abélard. Marco Nievergelt, *Can Thought Experiments Backfire? Avicenna's Flying Man, Self-Knowledge, and the Experience of Allegory in Deguileville's «Pèlerinage de vie humaine»*, pp. 41-69. Alice Lamy, *The Conception of the World in «Placides e Timéo»*, pp. 99-119. Julia Bourke, *Affective Meditation in Hand Mnemonics and Devotional Texts, from «Amor Dei» to Fear of Judgement*, pp. 141-171, en particulier sur des textes cisterciens. Gustav Zamore, *Bonaventure's*

Thought Experiment: The Use of «Synderesis» in the «Itinerarium mentis in Deum», the Ineffability Topos, and Francis's Stigmata, pp. 173-195. Francesca Southerden, *The Art of Rambling: Errant Thoughts and Entangled Passions in Petrarch's «The Ascent of Mont Ventoux» («Familiares» IV, 1) and «RVF» 129*, pp. 197-221. Philip Knox, *Desire for the Good: Jean de Meun, Boethius, and the 'homme devisé en deuz'*, pp. 223-250. Gabrielle Lyons, *Interpretation all the Way Down: Fabliaux and Medieval Exegesis*, pp. 251-271. Daniel Reeve, *Queer Arts of Failure in Alan of Lille and Hue of Rotelande*, pp. 273-296. Index aux pp. 329-339.